



オフィシャル コンプリートブック

Official
Complete Book

フレフレみんな!

ストーリー&キャラクター
オールガイド

製作スタッフ直筆

寄せ書き色紙

エンディングイラストや
美眉イラストを一挙公開

フレフレわたし!



メインキャスト&スタッフ
インタビュー

輝く未来を抱きしめた
はなたちの活躍をプレイバック!



スタッフ寄せ書き色紙

「HUGっと!プリキュア」の完結を記念して、
製作スタッフチームのみなさんから、素敵な寄せ書き色紙をいただきました。
貴重で思わず「は～ぎゅ～～!!」とたくなるイラストをご覧ください!

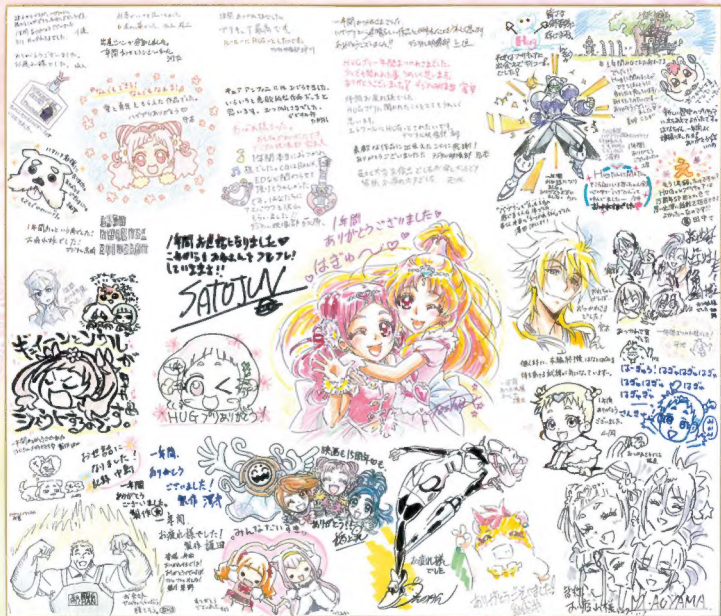




Illustration イラストギャラリー Gallery

番長ボスターやカレンダー、
各種魔法などで描かれた
描きおろしビジュアルを一挙にご紹介。
「HUGっと!プリキュア」の
美しさを堪能しよう！

●演出：「HUGっと!プリキュア」
前期番長ボスターイラスト
原画／川村敏江

●演出：「HUGっと!プリキュア」
後期番長スチール
原画／川村敏江



●初出：「HUGっと！プリキュア」
前期漫画スチール
原画／川村敏江



●初出：「HUGっと！プリキュア」
前期漫画スチール
原画／川村敏江



●初出：「HUGっと！プリキュア」
後期漫画スチール
原画／川村敏江

●刊出：CGWORLD244号
 (ポニーテジナル刊)
 イラスト／宮本浩史



●刊出：アニメージュ 2018年7月号
 (悠閑書店刊) 原画／川村敏江



●刊出：オトメディア+
 SUMMER 2018
 イラスト／南映アニメーション





●初出：アニメディア2018年9月号 原画／東映アニメーション



●取組：
2019 HUGっと!プリキュア
A2カレンダー
(発売元/東映アニメーション)





● 初出：2019 HUGっと！プリキュア
A2 カレンダー（発売元／集英館アニメーション）



●初出：16話エンドカード



●初出：17話エンドカード



●初出：18話エンドカード



●初出：19話エンドカード



●初出：20話エンドカード



●初出：21話エンドカード

End-Card ギャラリー

各話の放送終了後に使用されたエンドカードを一挙に公開。どれも楽しいイラストばかりだ。「またみてね」の呼びかけにも応えたくなくなっちゃう♪



●初出：13話エンドカード(予備)



●初出：2話エンドカード



●初出：14話エンドカード



●初出：3話エンドカード



●初出：15話エンドカード



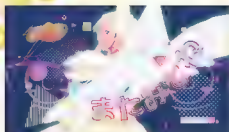
●初出：4話エンドカード



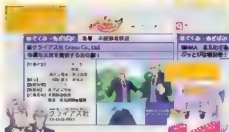
●初出：11話エンドカード



●初出：12話エンドカード



●初出：42話エンドカード



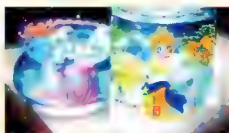
●初出：31話エンドカード



●初出：23話エンドカード



●初出：43話エンドカード



●初出：32話エンドカード



●初出：25話エンドカード



●初出：44話エンドカード



●初出：33話エンドカード



●初出：26話エンドカード



●初出：45話エンドカード



●初出：34話エンドカード



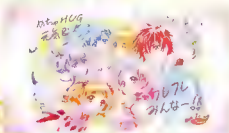
●初出：27話エンドカード



●初出：48話エンドカード



●初出：78話エンドカード



●初出：49話エンドカード



●初出：35話エンドカード(予備)



●初出：30話エンドカード



●初出「HUGっと プリキエア
オフィシャルコンプリートブック
原画 川村敏江



オフィシャル Complete Book Official コンプリートブック

C o n t e n t s

- 03 〇 **ズクツク寄せ書き色紙**
- 04 〇 **Illustration Gallery** イラストギャラリー
- 10 〇 **End-Card Gallery** エンドカードギャラリー
- 14 〇 **Character Collection** キャラクターコレクション
- 44 〇 **Story Guide** ストーリーガイド
- 66 〇 **Opening & Ending & Eye Catch** オープニング&エンディング&アイキャッチ
Creator Interview
★ECHOES スタッフ ★モンパンプキンチームスタッフ
Opening Artist Interview
★宮本佳那子
- 70 〇 **Movie Guide**ムービーガイド
- 74 〇 **Cast Interview** キャストインタビュー
★引坂理絵 ★本泉莉奈 ★小倉唯 ★田村奈央 ★田村ゆかり
- 84 〇 **キャストズスペシャルメッセージ**
★多田このみ ★野田順子 ★福島潤 ★染谷俊之 ★森田順平 ★土師孝也
★二木真一郎 ★落合福嗣 ★大原さやか ★町田政則 ★甲斐田裕子
★小島よしお ★山田ルイ53世(肥男爵) ★新井里美
- 86 〇 **Staff Interview** スタッフインタビュー
★佐藤順一 ★座古明史 ★坪田文 ★川村敏江 ★林ゆうき ★内藤圭祐
- 98 〇 **ハックーズ情報**

キュアエール

CURE YELL

NONO HANA

野乃ばな

Character
Collection

1

キュアエール

(声・弓坂理絵)

13歳の子供中・野乃ばなが変身する
元気のプリキュア。エールは英語で「応援」
を意味する「YELL」のこと。誰かを応援し
たいという思いがパワーストーン。未来からや
ってきた赤ちゃんのはぐんがクワイアス社
に誘われたとき、守りたいという強い思いが
はなをプリキュアに変身させた。格闘技によ
る接近戦が得意。イメージカラーはピンク。

元気のプリキュア！
キュアエール！

みんなを応援！



変身中、プリキュアのセリフが入ってくるのが、今の所、アイテムのプリハートと、
ミライクリスタルをセットして「ハートミラクル！」プリハートを「きゅー！」と選め
ることで変身していく。ボンボン、シン、クワイアス、元気で、の、変身モード。



基本スタイル

みんなを応援するプリキュアの
キュアエール。衣装モチ、ノ
は、チアリーダーとお花屋さん。



チアリーダー

プリハートパワーアップ

プリハートから出る柱、両手のポンポンを
振って大きくハートを描き、集めたエネルギー
をハート型にして相手にプレゼントする。

チアフルスタイル

プリキュアのパワーアップスタイル。5
人の絆が深まり、31話で生まれたミラ
クルスタイルで変身。ウエディング
ベルのような飾りは5人に共通している

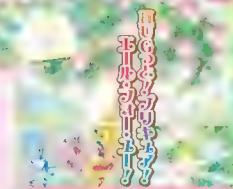
プリキュア・プリティ・コンサート!

ミラクル
カメオ
カメオ
カメオ



おにぎり
おにぎり
おにぎり

おにぎり
おにぎり
おにぎり



おにぎり
おにぎり
おにぎり

キュアエール、キュアアンジュ、キュアエトワールの3人に
よる合体技。それぞれがメロディソングをタクト、ハーブ、フ
ールトにして奏でた「魔法メロディ」を大きく包みこむ。

マザーハートスタイル

プリキュア5人がミラクルクリスタル・マザー
ハートで変身した、最終パワーアップス
タイル。オーロラのように光る翼の羽が特
徴。翼にはミラプリスも新たに隠れている。

フラワースタイル!

メロディソングのタクトで奏でた
メロディで、オシマイターを避ける



キュアエール表情集

おにぎり
おにぎり
おにぎり



設定として固まる前のう
タッチで描かれた、はな
の表情集。自分で切りすぎ
てしまう前髪のイメージは、
すでに出来上がっている。

設定として固まる前のう
タッチで描かれた、はな
の表情集。自分で切りすぎ
てしまう前髪のイメージは、
すでに出来上がっている。

〔声 引坂理絵〕

元気が取り柄の13歳。転校初日、赤ちゃんの泣き声を耳にして、時間が止まる不思議な経験をする。その夜、空から降ってきた赤ちゃんのはぐたと運命の出会いをする。「超イケてる大人のお姉さん」になるのが夢。腕をグルグル回して「フレ○」と誰かを応援するのが大好き。□グスは「めっちゃよく! (めっちゃ、ショック!)」

はなが転校したノブエール学園の制服。赤いネクタイは男女共通。襟元に制服のピンバッジをつける。



袖色が男女で異なるもの、基本型は同じ。シャツとパンツを縦のラインで結ぶ、おしゃれなデザイン。



ブラウスの袖はパフスリーブになった。スカートの色は薄グレーになり、涼しげな印象。



半袖のブラウスにキャミソールを重ねた私服。フリルの軽やかさや明るい色合いは、はな(花)らしい可愛さだ。



ピンク色のシャケ
ットにボアの襷がつ
いて、あったかそう、



スタントカラーのブラウ
スとジャンパースカートで、
ちょっとしたおでかけにも
着ていける清楚なイメージ。



ホームセンタ「HUGMAN」の店員である父、タウン誌のライターとして働く母、両者は家事を分担し合う。ことりは小学6年生でしっかり者だ。祖母は、亡き祖父と始めた和菓子店「たんぽぽ屋」を守る。



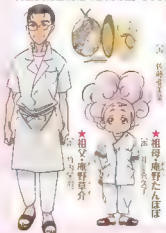
★おでかけバッグ
ちょっとしたおでかけ用。



つたときはコレ。



絵で表現する、その絵柄は、とても個性的だ。



り* 写真が入っている。ほまれは「きやわたん♥」と閉鎖。

▲アンリの衣装
◀はぐたんとナリー

キュアアンジュ CURE ANGE

Character Collection

2

YAKUSHIJI
SAAYA

薬師寺さあや

チアフルスタイル

キュアアンジュのバリエーションスタイル。「天使」の羽をモチーフとした衣装が、より美しく、個性な魅力を増している。

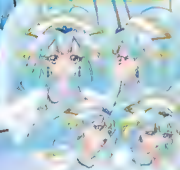


キュアアンジュ

(声: 本泉莉奈)

野乃はなの同級生・薬師寺さあやが変身する知恵のプリキュア。ANGE(アンジュ)はフランス語で「天使」の意味である。プリキュアに変身して戦うはなを目撃して「頑張るはなのために、自分も勇気を持って何かをしたい」という気持ちが強くなり、プリキュアに変身した。バリアや治癒などをしても活躍する。イメージカラーはブルー。

キュアアンジュ変身集



知恵のプリキュア

知恵のプリキュア キュアアンジュ。衣装モチーフは、ナースとシスター。



プリキュアマジック! アタック!



フェザー! 高ト!



メロディソートのハーブで育てたメロディで、オシマイダーを倒ける。

フレフレ! フェザー!



ハートビーター!



プリハートから出る珠。プリハートがキラキラとハートのハートを出る姿が可愛い。

キュアアンジュの最終
パワーアップスタイル。
チャームスタイルをベ-
ースにミライノ-スが加わ-
り、背中にはオーロラ-の
ように光る羽が現れた。

マザーハ-トスタイル

知恵のプリキュアです!
キュアアンジュ!

みんなを癒す!

登場

ミライノ-が
小川に泳いでる!

おどろ!

おどろ!

変身アイテムは5人とも共通しているが、キュアアンジュ
は1人だけ、の異なる持ち物。キュアだけに、その動きは羽の
イメージとも相まって、観る者をやさしく包みこんでいく。

さあやの表情集

設定の決定稿となる以降のラフイラスト。決定稿のものよりも、少しだけおっとりした感じだ。



薬師寺さあや

(声 本泉莉奈)

はなと同じクラスの学級委員長。聖母マザー・テレサを尊敬し、誰にでもやさしく「学園の天使」と呼ばれている。有名女優を母に持ち、自身も子役として活動していた。偉大な母への憧れとプレッシャーにより、自分の将来は女優になることなのか自信を持てずにいた。辛いものが好きで、機械などに興味津々という意外性も持つ。

制服

さあやの制服はブルーが基調。ベストを付んで着用する。



制服(夏)

バススリーブのブラウスは、はなと同じ形。色はブルー。夏の制服を着用するときも夏用ベストをプラス。

体操着

体操服は、はなと同じデザインとカラー。うしろは、こんな感じ。



できるよね……
わたしのなかにも
まっと勇氣が！

春夏服

やさしいイメージのさあやの私服は、やわらかい素材のワンピースを合わせたレイヤードコーデ。



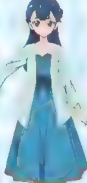
冬のコート

おしゃれなラインのトレンチコート。うしろの大きなリボンが可愛いアクセントになっている。



秋冬服

ワンピースにカーディガン。足元の暖めのソックス&ローヒールクラシックな靴さますスタイルである。



さあやのグッズ

★おでかけバッグ
外出用のバッグ。大うつばい形に凝がった、かわいらしいデザイン。



★トランクのひのひっ原へは、コレを持ってハイキングに行った。

★ノートパソコン
なんでも調べずにはいられない、さあやの必需品。



さあやの家族

母は女優・高岡千穂。父は、息と娘のさあやをバックアップするため、主夫業をいっとう。



★10年前のれいとうさあや

★騎馬的のれいとう

★さあやの幼少期

★母 高岡千穂
（女優・歌手）

★父 高岡正樹
（主夫業）

未来は無限大!

未来は無限大! ~なんでもできる! なんでもなれる!~

さあやのなごたにひびいたし



未来(2030年)的必需品

さあややはずれ人科の医師になっていた。長い髪も短く切り、さっそうと働く姿は、尊敬するマキ先生のように。かけがえのない仲間であるはなの担当医として、さあや先生は、はなの出産を応援するのだった。



キュアエトワール

CURE ETWALL
KAGAYAKI
HOMARE

輝木ほまれ

Character
Collection

3

キュアエトワールのデザイン

キュアエトワールのデザイン

力のプリキュア、キュアエトワール。衣装モチーフは、CA（キャビンアテンダント）とスポーツ選手。

キュアエトワールのデザイン

(声 小倉唯)

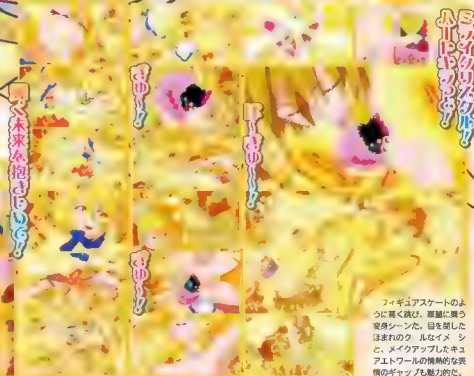
かつてフィギュアスケートのスター選手だった輝木ほまれが変身する力のプリキュア。エトワールはフランス語で「星」の意味。ケガで挫折していたほまれが、キュアエールとキュアアンジュのあきらめない姿に心を打たれ、もう一度奮く跳びたいという熱い想いを抱いてプリキュアに変身した。身体能力にすぐれる。イメージカラーはイエロー。

キュアエトワールのデザイン

キュアエトワールのパワーアップスタイル。流れ星のように流れる髪と、スカートやリボンがボリュームアップしており、より華やかな衣装になっている。

みんな輝け！

力のプリキュア！



フィギュアスケートのよつに高く跳び、華麗に舞う変身シーン。目を閉じたほまれのク、ルなイメ、シ、メイクアップしたキュアエトワールの情熱的な表情のギャップも魅力的だ。

キム・アイトワール!

フレンド!

カードスキャン!

フレンド! スター!

プリハートから出る技
プリハートにタッチして
無数の星の形を生み出す。

スター! スター!

メロティントのフル-
トで集めたメロティンによっ
て、オシマイダーを逃ける。

カードスキャン!

プリキエッ! スター!

5人のミライブスに感る力をひとつに集めて
放つ合体技。37はて星がプリキエッが集まった
とき、はて星の力から思いもよるプリキエッ
に、ひとつの大きなパワーへと変化する。

プリキエッ!

プリキエッ!

プリキエッ!

プリキエッ!

プリキエッ!

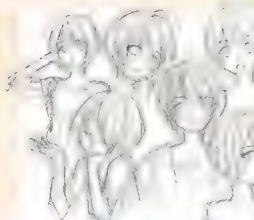
プリキエッ!

キム・アイトワール!

キム・アイトワールの最終バフ
アップスタイル。チアフルスタイルを
もとに、ミライブスを襲撃。途中で
はオーラのように光る羽が現れる。



٤٩٩



... ..

(声 小倉唯)

はなの同級生。女子も憧れる、おしゃれでかっこいい女の子。最初はクールな印象だった。はなの出会いを経て、過去のスケートでの挫折から立ち直ろうと決意した。かわいらしいものが大好きで「きゅわたん♥」が口グセ。ホラ一映画が苦手など、乙女な一面もあわせ持つ。



アサインははなたちと同型で、カラーはイエロー。くずしたネクタイや制服に合わせたパーカなど、ほまれならではのアレンジが加わっている。



みんなの「頑張れ」を
背負って跳びたい！



キュアマシェリ

AISA-KI

EMIRU

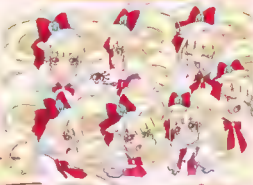
CURE MACHERIE

愛崎えみる

Character
Collection

4

キュアマシェリ表情集



キュアマシェリ

(声 山村美里)

小学6年生の愛崎えみるが変身する愛のプリキュア。[MA CHÉRIE (マシェリ)]はフランス語で「私の愛しい人」。大好きなルルーと共に、キュアエールを助けたいと強く願ったとき、ふたり同時にプリキュアへと変身する宿縁が起きた。ふたりで互いに助け合い、恵の合ったコンビネーションを見せる。イメージカラーは赤。

基本スタイル

愛のプリキュア、キュアマシェリ。衣装モチーフは「アイドル」で、キュアアムールとの双子コーデ。

チャフルスタイル

キュアマシェリのパワーアップスタイル。スカートのフリルと宝石のような装飾で上品にグレードアップ。よりドリーな印象だ。



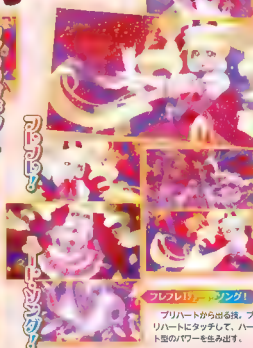
サインソング



Thank you!

キュアマシェリとキュアアムールの合体技。重なり合った恋と愛のふたつのハートが、オシマイダーを包みこむ。

フレンドリーソング!



プリハートから出る技。プリハートにタッチして、ハート型のパワーを生み出す。

マシマシ！

ツインラブマター
を奏でてほめた
赤のハートで、オン
マイダ を返ける。

キルマシエリ！

みんな大好き！

愛のプリキマ！

輝く未来も
抱きしめよう！

ミラクルクル！

キマ！
キマ！
キマ！

マザーハードスタイル

キルマシエリの最後バフ、マッ
プスタイル、チャフルスタイルにミ
ライリスが描かれ、世界中はオー
ロラのように光る形が出現する。



秋装束

ロリータ系のイメージは強しですが、新しいデザインとなった秋装束。フルで、よりガーリーになった。

冬のコート

真っ赤なコート、ボアフードやタールの金ボタンがつき、高級感が漂う。



えみるの家族

実家は愛媛県宇佐市。お城のような歴史には、常人には理解しがたいほど愉快な両親と、隣の藍い兄が住み、総帥である祖父は別宅にお住まいらしい。それぞれが個性豊かな愛媛家だ。

★兄 愛崎 止人
お兄ちゃん

★祖父 愛崎 隆吉
おじいちゃん



★父 愛崎 慎吾
おとうさん

★母 愛崎 麻耶
おははさん

ギューンとソウルが
シャウトするのです!!

愛崎えみる

(声 田村奈央)

小学6年生の女子。極度の心配性で慎重すぎるところがある。その反動なのか、自由でギューンとソウルがシャウトするギターが大好き。当初、兄の正人には「女の子がギターなんて」と理解してもらえなかった。ルールーとの出会いをきっかけに自分の心を委ねることを知る。音楽で結ばれたふたりの絆は、ふたりでプリキュアに変身する奇跡を起こす。「~なのです!」という特徴的な語尾が口グセ。

春夏装

ラヴェル学園の小部屋には制服がいろいろしい。えみるはこのロリータ系の私服が基本。



えみるのグッズ

★リュック

ハバキグに似た、超心配性のえみる。安全グッズでリュックはバンバンである。



★学生かばん

中等部と部は同じ。えみるは赤いリュックを使用している。

★ギターケース

ひとりで弾いていたときのギターケース。

★ギター

お兄さまに譲られて弾いていた。愛するギター。

★えみるとルールーが組んだユニット「ツインラブ」のTシャツとタオル



★「ツインラブ」のギター
ルールーが作ってくれた。ふたりでおそんのギター。

未来は無限大!

未来は無限大! ~なんでもできる! なんでもなれる!~

ふみふみのなりたいわたし



えみるの夢は「ヒーロー」になること。その夢や大好きなギターをお兄さまに否定されても、熱い想いをずっと持ち続けていた。アンドロイドのルールーと出会うことで、なりたい自分へと、ギューンとソウルをシャウトさせるのだ。



思分的にそれらしい
防具をつけた、なりき
りプリキユア。そう思
えば、兎えなくもない。



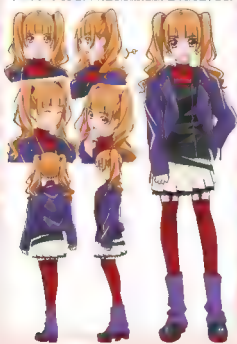
おじごとスイッチ・オン!

24時でのナイトプールにおける「
イブニング」がえみると「ルー」の
初のお仕事体験。お風呂の湯で「
ニン」の衣装は「ニン」。



未来(2030年)のえみる

「えみる、絶対ビッグなスターになりなさいよ」と言ったのは、未来に沸くバブルだった。そして未来。あのころのルールーと間くらいまで臂が伸びて大人になったえみるは、ビッグスターのオウをまとい、再会した親友と思い出の歌を口ずさむ。



★不思議の国のアリス

アムール・ルージュ・アムール

アムール・ルージュ・アムール

Character
Collection

5

みんな大好きな！

キラメアムール

(声 田村ゆかり)

ルージュ・アムールが変身する後のプリキュア。ルージュの正体は、クライアス社が製造したアンドロイド。スパイとして働いたはなたちに感情を覚えられ、はなたちとの交流を通して「心」が芽生えていく。大好きなえみとと一緒にキュアエールを助けたいと強く願ったとき、ふたり同時にプリキュアへと変身した。イメージカラーはパープル。

キラメアムールは、えみとと一緒に変身する。ふたりで力を合わせ、キラメアムールの大人っぽい姿が、えみとを魅了する。えみとを魅了する姿がある。

キラメアムールの衣装

キラメアムール！

愛のプリキュア

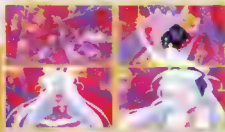
キュアアムール

CURE AMOUR

RURU・
AMOUR

ルルー・アムール

プリハート！



プリハート・ダンス！

プリハートから出る様、プリハートにタッチして、ハート型のパワーを奪み出す。

キュアアムール

キュアアムールのパワーアップスタイル。ロングスカートの大膽にフォームチェンジ。ヒールの細かいデザインなど、細部まで洗練され、華やかな印象へと変わっている。



基本スタイル

愛のプリキュア、キュアアムール。衣装モチーフはアイトルルで、キュアマシェリとの双子コーデ。

キュアアムール情報



キュアアムールの最終パワーアップスタイル。チャールズスタイルに近えて、ミライブレスと、真中にはオーロラ風に見える羽が現れる。

マザー・ハートスタイル

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

みんなの心！

5人のパワーアップした合体技。メモリアルキュアクロックを使ってマザー・ハートスタイルへと変身。円陣を組むように5人で掛け声をかけると、マザーの光がオンマイダーを包みこむ。

みんなの心！

妹を姉と慕うルールー

淡い色合いのトップスに、やわらかい素材のボトムを合わせた装い。そこにジャック・フートを重ねた紋を仕替。



制服

心が芽生え、プリキュアになったルールーは、転校した当初の制服(右下参照)とはカラーが異なる(バージョンを18話から着用した)。

ルールーの家族

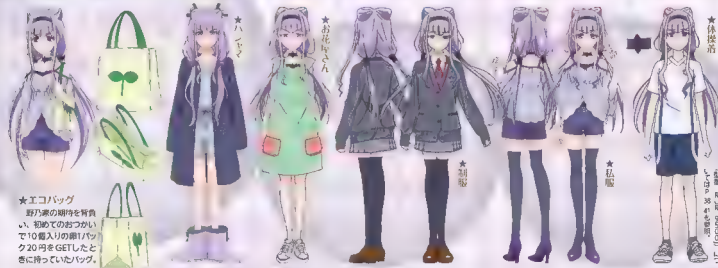
ルールーを作ったのは、クライアス社の社長兼ドクター・トラウムである。父親だと主観するトラウムに、当初のルールーはなかなか出来なかった。

★ドクター・トラウム
(声: 土師孝也)

★クライアス社社長
ドクター・トラウムに
ついてはP.38-39参照。

クライアス社時代のルールー

プリキュアを調査するため、野乃家に潜入したルールーはラヴェニール学園にも転校生として入学。制服や体操などとは一転生徒と見たが、ダークな色使い。



★エコバッグ

野乃家の期間を何食いで10個入りのエコバッグ20円をGETしたときに持っていたバッグ。

★ハチマキ

★お花かん

★制服

★私服

★体操着

★クライアス社時代のルールーは、P.38-39参照。

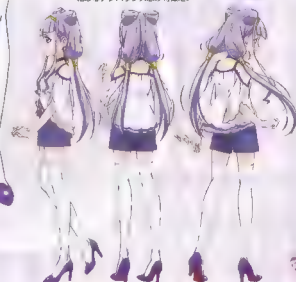
ルールー・アムール

【P.100(特号)】

クライアス社製のアンドロイド。型番「RUR-9500」から「ルールー」と呼ばれるが、生みの親のドクター・トラウムは、愛しい存在として「AMOUR(アムール)」と名付けた。プリキュアを調査するため、はなの母・すみれの記憶を操作して野乃家に潜入。転校生として学校にも通う。はなたちとの出会いをきっかけに心が芽生え、えみりから音楽を教わり、心を通わせる。食いしん坊な一面もある。

春夏服

ショートパンツにニーソックス、そして真上のトップスにハイヒール。大人なのか、子どもなのか、絶妙なアンバランス感が特徴だ。



ルールーのグッズ

★【ツインラブ】のギター
えみりと一緒に歌うために、ルールーが自作った、おそろいのギター。



★ギターケース





プリキュア5人がミライクリスタル
チアフルでパワーアップしたとき、
はぐたんのコスチュームも変化した。



(声: 多田あかり)

はなのもとに空から降ってきた赤ちゃん。
お世話役(?)のハリーと一緒に、クワイアス
社が時を止めた未来から連れてきた。はな
たちから世話されて、ミルクを飲んだり、おし
やべりできるよになったりと、少しずつ成長し
た。プニプニほっぺがチャームポイントだ。

フィクション

クワイアス社

クワイアス社が時を止めよ
うとする未来で、はぐたんは
プリキュアのひとし・キユア
トモモロとして戦っていた。



はぐたん 成長日記



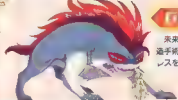
人人人·人人

人保

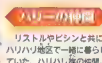
フアツション



ハリーの詩集



5-112V-



お世話グッズ



プリキア・メ・アルム

プリキュアの宝身や攻撃に欠かせないアイテムをご紹介します。そのエネルギーの源は、希望の力「アスバファ」だ。





ラヴェニール学園

はなたちが通うラヴェニール学園中等部には、普通科のほかにはスポーツ特選クラスがある。制服はブレザーを基本に、ベストやカーディガンなどの組み合わせが可能だ。



★木沢のりこ(1030)のふみと
★木沢のりこ(1030)のふみと
★木沢のりこ(1030)のふみと



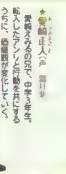
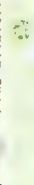
★千速みこと
★千速みこと
★千速みこと



女子部

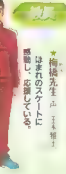
(声 染谷俊之・
依田菜津(幼少期))

ほまれのスケート仲間。ほまれのスケートへの復帰を促そうと、モスクワへの留学に誘うため帰国する。その後ラヴェニール学園スポーツ特選クラスの3年に転入してきた。常盤にとらわれず、自分の思うがままに生きるフィギュアスケート界の「王子さま」。



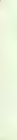
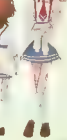
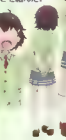
★キリアンフィ

事故でケガをして失声のアンリが、キリアールの死によって、一時的に声の喪失を遂げた。なりたひ自分「キリアンフィ」になった姿。



★千瀬じゅん(声 長崎まりあ)

はなたちの同級生。あきを見守る相手。永来では、あきとお笑いコンビを組んだ。



★百井あき(声 土師安文)

はなたちの同級生。ほまれに憧れている。



ゲストキャラクター

Character Collection

9

はなたちが住む町「はぐくみ市」などで出会ったキャラクターたちをご紹介します。





クライアス社

Criasu
Co., Ltd.

Character
Collection
10

ご挨拶 greetings

クライアス社は創立以来、

世界中の人々の幸福を願ってまいりました。

常に最新技術を開発し、サービスを提供しております。

また、お客様の声を大切にし、サービスの向上に努めています。

今後も、お客様の幸福のために尽力いたします。

代表取締役社長
ジョージ・クライ



<東映アニメーション公式サイトより>

会社概要

company overview

社内体制 トップダウンによる
スピーディーな稟議



東京本部



あざぶ支社

クライアス社は社員からの発議をプレジデント・クライ自らが稟議し、承認を与えることで、どこよりも迅速なオシマイダーの発注を可能にしています。



経営理念 ミライクリスタルの
獲得と未来の消滅

沿革 XXXX年 クライアス社設立。
2018年 あざぶ市に支社を設立。
2018年 7月 あざぶ支社組織改編。
2019年 1月 解散。

組織図



※他支社、従業員多数



■クラスペディア

クワイははなし、おづま。この花を贈ろうとした。クラスペディアの花言葉は「永遠の幸福」。

代表取締役社長 ジョージ・クワイ

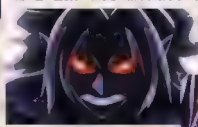
(声 森田順平)

クワイアス社の社長。幸せのためには、新たな苦しみが生まれる要因の時を止め、未来を消滅させるほかないというゆがんだ考えを持ち、希望の力の源泉であるアスパワと、その結晶であるミライクリスタルの奪取をもくむ。黒猫を承認する鬼の社長の正体は、はなが雨の日に出会う、常時強い眼をした男だった。



■幽クワイ

48話にてトグバワを襲って、自らオシマイダー化したクワイ。



■黒猫承認のクワイ

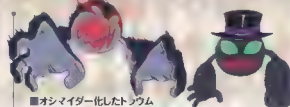
社員からの黒猫を承認するのは、アバターのワンマン社長。



秘書 リストル

(声 本須 部)

社風に代わって、社員たちの行動を実質的にコントロールしていた“できる男”。だがその正体は、ハリーたちの仲間であるハリハリ族だった。未来の世界で仲間を救おうとしたものの果たせず、絶望し、ジョージ・クワイの未来を消滅させる考えに染まっていた。



■オシマイダー化したトラウマ

トグバワに包まれたパワーアップスーツとトラウマが一体化してオシマイダーに进化。さらにトグバワを吸収して最終形態になった。



■人間体

■動物体



■研究用の型

89話を描いてる機能を模倣したスーツや球体にも変化できる人型、ツなど、トラウマが発明するものは数知れない。

相談役 ドクター・トラウマ

(声 才 陸 幸樹)

クワイ社長の側近のような技術者。オシマイダーに代わるパワーアップバージョンとして、猛オシマイダーを開発した。アンドロイドであるルーラーの製造者でもある。トラウマ自身はルーラーの父親が自分だと思っていたが、当初はルーラーに否定されてしまい、ショックを隠せなかった。



■オシマイダー化したバップル

社長のコライアスを倒した後に、神望のあまり自らにトグバツフを注入した際の姿。

課長 バップル

(声 太田さやか)

イケイケかつノリノリのお姉さん。ルーラーの記憶操作を操縦するなど、権威ではない。退職後は「MAA（前向き明日エージェンシー）」をチャラリートたちと設立し、社長に就任した。

■明日の店員

■水島



係長 チャラリート

(声 落合福嗣)

仕事に対する考えが甘く、簡単にプリキュアを倒せると思い込み、失敗。左遷部署へと送られていた。オシマイダーにされても目的を果たせず、才能がないと自覚。クライアス社退職後は、動画投稿サイト「チャラチャラチャンネル」にて生き活きと活動している。

■オシマイダー化したチャラリート

左遷部署から復帰するために、トグバツフを受け入れたときの姿

も大活躍！

アルバイト ルーラー (RUR-9500)

(声 田村ゆかり)

キュアアムールことルーラーは、もともとクライアス社所属のアンドロイド。アルバイトなのは、はなのことを探るスパイの仕事に任されていた。その後、会社に戻され記憶を消去されたのち、プリキュアの敵として完全武装で現れた。



■パイロットスーツ



■左手のビームガン



課長 ダイガン

(声 明日良郎)

横暴で高圧的。自分が出撃すれば「5分で終わる」がログセの典型的なバフハラ上司。実際に出撃しても5秒ともなかった。退職後は「MAA」に合流するものの、一時はクライアス社への復讐願望が芽生えたこともあった。



■プロハ

■明日の店員



■人間体

■猛オシマイダー化した
ピン

ハリーもリスト
ルも、みんな自分
から離れてしまっ
たことに足とて、
自ら変化した姿。

■魔術師

■カスタマーズベシアル
ピン

(声 新井里美)

凶暴につき、社内で幽閉されていた社員。
本来はハリーやリストルの仲間。クライア
ス社に改造されて、超人的な力を得られた
ことに感謝しているため、忠誠心は強い。
ハリーも仲間になろうと躍起になった。

■動物体

ジェネラルマネージャー ジェロス

(声 甲斐田裕子)

増殖状態のあざぶろ社の社員に代わ
って登場した女性幹部。イケメンふたり
組のジンジンとタクミを従えるが、ク
ライにはぞっこん。嫌を取ることを極度に
恐れて、未来はいらないと思っている。

■猛オシマイダー化したジェロス

加齢への恐怖から、自身がドクター・
トラウムの複製品と身体ごとに変貌。

■猛オシマイダー化したジンジンとタクミ

ジェロスを襲っていたジンジンとタクミが
プリキュアと戦うための自ら変化した

■ジンジン

(声 小島よしお)

■タクミ

(声 山田ルイ
53世(基幹部))

未来(2030年)の元社員たち

キューエールたちの活躍で、時は止まるこ
となく未来は訪れた。最終話の後半パートで、
2030年を迎えたはくみ市にて、クライア
ス社の元社員たちが2030年の姿で登場した。

■ハッフル

ハッフルは2030年代までのイカサマを助けた人になった

■チェリー

■ジェロス

■タクミ

■ジンジン

■ダイカン

ダイカンは、基礎研究を同
じくして働くメイスミルだ。

正規社員以外

■42話のアンリ

クライアス社では臨時採用も受け付けて
いる。社員の退職が相次いでいるため
が、42話ではケガを負った絶望のアンリを、
秘密のリストルが自らスカウトしている。

■ワードスーツ

■移動用円盤

■コックピット

クライアス社は2019年1月27日をもって解散いたしました。

オシマイダー & 猛オシマイダー

クリーンオシマイダー(12話)



時計塔オシマイダー(1話)



クライス社の社員が発注する怪物のオシマイダーを一挙紹介。人間の負の感情から生まれるトゲパワを「ネガティブウェーブ」によって周囲の物体と合体させると、並はずれたパワーを持つ巨大な怪物が出現する。

パソコンオシマイダー(7話)



植物オシマイダー(6話)



フィギュアオシマイダー(5話)



先生オシマイダー(4話)



風船オシマイダー(3話)



自販機オシマイダー(12話)



たこ焼きオシマイダー(10話)



河童オシマイダー(9話)



ジュウタイオシマイダー(8話)



女子中学生オシマイダー(16話)



騎士ライバーオシマイダー(15話)



カートオシマイダー(14話)



円盤オシマイダー(13話)



ビルオシマイダー(13話)



チリトリオシマイダー(121話)



ロックンロールオシマイダー(20話)



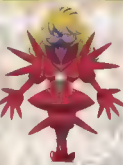
軍人オシマイダー(19話)



デザイナーオシマイダー2(18話)



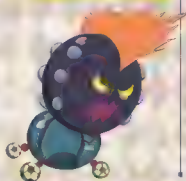
デザイナーオシマイダー1(18話)



ビデオカメラ猛オシマイダー(26話)



スイカ猛オシマイダー(23話)



カイクツ猛オシマイダー(21話)



天狗猛オシマイダー(30話)



黒めめ猛オシマイダー(29話)



川太・ロボ・水猛オシマイダー(34話)



カラーコーン猛オシマイダー(27話)

カラーコーン猛オシマイダー
(騒音対策仕様)(35話)

黒餅計猛オシマイダー(34話)



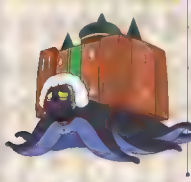
デレクター 猛オシマイダー(33話)



VR猛オシマイダー(36話)



愛崎開発猛オシマイダー(41話)



香水猛オシマイダー(40話)



フロウティン猛オシマイダー(38話)



フロウティン猛オシマイダー(38話)



木更川の上流へ猛オシマイダー(43話)



茶師寺れいら猛オシマイダー(44話)

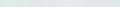
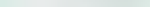
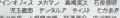
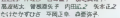
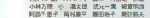
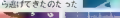
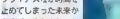
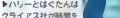
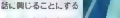
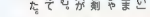
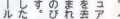
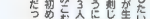
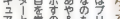
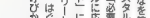
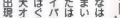
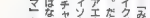
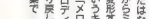
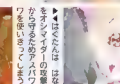


モニュメント猛オシマイダー(43話)



カサランカ猛オシマイダー(42話)





みんなのナリス又!?
ほまれ師匠は
つらいよ

第16話

社員が仲間割れ？ ルールが
パツプルの攻撃で機能停止に！

同級生の百井あきがほまれに弟子入りを志願するが、あきの幼なじみの十倉じゅんは反対。ほまれはいがみ合うふたりに困惑する一方で、さあやとほまれを観察するルール――は、ふたりもブリキアタと察知。パツプル

はルーラーにブリキアオの装身アイテムの調整を指示し、あき&じゅんなのトゲパワでオシマターを破壊。ブリキアがいない場合は装身できない。だが、ブリキアに情が移ったルーラーは、選んだブリキアをほまれに返す。キュアエトワールの活躍で、あき&じゅんなのトゲパワが消失。オシマターを逃がしたブリキアがルーラーに事情を聞くこととする。強烈な閃光がルーラーを襲撃し、機体停止したルーラーをパツブルが回収した。

▲幼稚園からずっと一緒に仲よかったあき&しゅんなのケンカに巻き込まれて、ほまれはくったり

◀▲プリキュアの秘密を知っていたルルル
に驚く一登。その目撃でルルルが一登の仲間

哀しみのノイズ…
さよなら、ルールー

第 17 讲

戦闘用プログラムの数に匹敵した
ゲームプログラマーに変わった
ランドロイドはもう戻る
との友達の言葉をきいて、プログラマー
を職用しに就職を決めた。再び3人組に現
れたルルーは、プログラマーを倒すと、古い
パスワードを盗むことにしていた。敵に
活用できるプログラマーのデータは、いまま
な得ておくは大問題。ところが、ルルーは
敵の元売りの店を訪ねたところ、友達の記憶
と攻撃プログラムの破壊が一致し、プログラ
マーにパスワードを盗取られて、フリーキ
ャにバインドしたルルーは、これに激しい反
応を現した。それは、みんなをまた自分
に誘われるのだ。ルルーはまた来たのだ。
クワイアスと話し、ルルーのものを盗んだ
ルルー、その仲間達、そしてその方法でいた

▲ルールーは、はなたちをたましてきた自分を罰めながら キュアエールと拳を交える

▲はなはち、プロウラムから書きとれたクワイアスに決めたルージュを渡す。

▲▼パピルがルーラーの不
要なデータを削除。ノストル
が戦闘用プログラムに突入

てこぱんじゅん!
心のまじりこ!

第18話

ルルーは、すみれの記憶を元に戻せば、えみるとルルーはプリキアを目指す心の友・親友なのです……

目録の「作家」は出て来ると驚かす。しかし、すずめはそれ以外のことはすべて聞かず、と言っている。ルルを愛入れたければ、一方のみは、ルルがインドロッドと知つてゐるもの、二階のブリキヤになつて、聞く。心ながら自分はブリキヤはなれない落ちこむルル。えめるがギキを弾いてルルを慰めさせてゐる。動にさすマイタが、出陣、勇戦つたルルを（心ながら、義勇兵大佐とバカにする）ツッパル。えみるは「心ながら私には親友のようです」と反論。ブリキヤがさすマイタを選けることで世に平和が戻る。えみるは、自分が作った曲をルルと一緒に歌つた。

▲記憶操作が解けたすみれは
ルルに「復活カレー」を振

る闘って「失敗しても取り戻すことができる」と教えてくれた
 ◆えみるは「ルーシー」とふたりで
 プリキュアを目指そうとする



▲えみるは、ギターの曲に歌詞をつけた「キミとともだち」を完成させる。一緒に歌うふたりの心があふれ出した

[illegible]

【第17回 STAFF】 脚本 田中 康雄 原案 上野ケノ 北野命広
 演出 荒井 尚志 監修 田中 康雄 富永山純子 小原浩志 伊藤
 辰幸子 木下 昌宏 佐々木 重典 西川 久 土佐俊成 長
 瀬 健児 田中 康雄 美術指導 TONY.ERL. エルフィン サ
 ムディックワ 構成 森田 伸太郎 ディザイン ティム 松田健 三
 海城天大生 鳴巻 富子 空堂 ダニエル Padua Michael Di
 Gregorio Picaso. Francis Cayetano 演出助手 朝倉真希
 制作協力 山口美月 美術 眞田 誠 松田健 三 宮本真生
 作画協力 上野ケノ 松田健 三 眞田 誠 三 上野 康志
 制作 上野ケノ

【第16回 SIAF展】 脚本 村山功 原案 澤渡浩夫 監督 佐々木康久
大塚信江 土上真知子 沼田曜子 松山政子 真中雅江 野澤雅子
大木実 原田恵子 矢野浩一 Toe 小川 朝枝 アツシイノエリ メルノ
高橋たけ子 石塚明子 上原謙子 手塚幸子 原真知子 西田由
三ツツシユク 笠置シズ子 デシタル・デニタル デイムロ 小島清
下崎由里子 明日美 谷田真知子 野田 昭 山崎伸太郎
中野静江 中谷明子 本間大輔 小川真 製作 野村和也 日山明子
美術 山口大智郎 総合演出 山田雄子 衣装監修 澤渡浩夫
○シニア 澤渡浩夫 演出 川崎幸子

▲故障した車を何度も手回してゐるアンリは次の大食で有終の宴を飾ろうとするが、会場へ向かう途中に、自動車事故に巻き込まれる

▲リストルの腕に抱ったアンリは、強い愛慕感と包まれてトゲバワワの棺に閉じこもる

「おどろきにどきどき」
「おどろきにどきどき」

▲キュアエールの伝説を受けたアンリは、トゲバワワ
でできた絶望の指を打ち破る。「アンフィニ」はフラン
ス語で「無限」。なんでもできる! なんでもなれる!

▲キュアエールの「エール」はフランス語では翼。
みんなの心に翼を生やすような応援がしたい！

▶ 39話でクライにつかみかかる反動的な感情を取ったリストルは、クライに記憶や心を操られた。ハリーが弱者なのかさえわからない

第43期

[illegible]

實らぬ恋と知りつつもハリ山へ
想いの丈を打ち明けるはまれ

▲演技の真前、ほめたが好き、と告白。
を伝えたいやつがい

▲演技の面前、ほまれは勇気を出して「あんたが好き」と告白。ハリーも正直に「気持ち伝えたいやつがいる」という理由で断った



◆♥は私たちの胸で溶けしゃくしゃくとて胸に
お手をつけたはまれば涼しいな。涼を披露

◀▼は私たちの胸で泣きじゃくることで怒に
お雪をつけたはまれば迷いのない満腹を披露

◀▲矢野をバネにして見事に優勝したほまれ。ハリーは観客席から「おめでとう」と祝福する。

は、失態したほまれをあやまら

【第3話 STAFF】 脚本 井田文 原画 田中明弘 野澤智子 原田一雄 斎藤雅子 本谷順 廣中雅佳
上久保富夫 新田昌典 上杉史史 長田健史 高井将之 Toei Phis. 真賀 山内大祐史 上原望智 若林茂子
小野寺貴忠 土井裕子 佐藤幸三 西田浩 CGディレクター 高橋友貴 デジタルアーティスト 町田政博
特殊効果 ダブル エナメル イケル デザイン デイヴィッド タグバタ ナルホニ タカロシ ニコ タサノヘ
キム パンテシニョ クラウディン 高松たかふ 演出助手 上原 製作協力 朝日放送 美術 今井美紀
制作委員会/東京放送 作画監修 高木たかやひろ 演出 上原 制作協力 上原 岩井隆夫

[illegible]



We can!! HUGっと! プリキュア

宮本佳花子の伸びやかな歌声に乗せて、はなたちの日常やお仕事の様子、さらにクライアス社の不気味なイメージが描かれた。イントロ部分には、はなのナレーションが入っているのもポイント。49話では、OPではなく挿入歌として使用された。

Opening

第1話~第22話



Eye Catch

最初のAパートとBパートの間、挿入される
キヤッツ。今回は全4種類。①24歳では、
キヤッツがアスファルトを蹴った。②アスファ
ルトは、足音が鳴る。③バリンには、たがも
おしる。④足音は見えていない。⑤バリン、
おしるの足音が映った瞬間に、バリンから
飛び出したり、泣いてはいくたんのところ
にサイウズのアブリキユアが降って来た





HUGっと!未来☆ドリーマー

キュアエール、キュアアンジュ、キュアエトワールの3人がフルCGでキュートに振る舞いを披露。群衆のデロップがキャラクターカーになっていくことにも注目しよう。18話のみ、えみるとルルーが歌う「キミとともに」がオンエアされた。

Ending

第1話~第21話



【前期EDテーマ CG制作担当スタジオ】

ECHOES スタッフ



「HUGっと!未来☆ドリーマー」の前期EDテーマのCG映像を担当される決まった一きは、いかがでしたか？
前作の「キラキラ☆プリキュアアラモード」に続き、今作のED映像も制作できたことは、前作を経験していたたけといことだと思えますので、大変ありがたいです。

最初にオフアを受け取ったときの感想を教えてください。
「嫁子に自慢できる。そういえば息子も好んだな」と、制作したあとの嬉しいのほかに来ましたが、最初の打ち合わせの時点で、この難しさと大きさに背筋が凍りました。

今回のCGは、どのように制作していったのですか？
栗阪アメージョンさんからいただいたキラクスターモデルとモーションキャプチャーデータをもち、こちらでカメラワーク・アニメーション・背景制作・撮影（コンボジット）などを行いました。キャラクターを動かす際にこだわった点、工夫した点は？

（これまでの）プリキュアシリーズのEDはCGアニメーション業界でもかなり高く評価されておりましたので、もちろん同じく士気や勝負はあきないと思いついて、なんとか及第点をいたたけるように工夫しました。具体的には、派手な演出は控えてあまりカメラを動かさないなど、試行錯誤しました。制作を始めたころは、ちょうど星野源さんの「恋ダンス」が流行していたので、そこからヒントを得てダンスをしっかりと見せる演出になったと思います。

改めてEDを観る際に注目してほしいポイントはどこでしょうか？
かわいいキラクスターと、思わず「まじしたくなる」振り付けに注目してほしいです。

最後に、プリキュア・ファンへ向けメッセージをお願いします。
1年間ありがとうございました。次回作の「スター☆トゥインクルプリキュア」もお楽しみに！

「HUGっと! プリキュア」の5人による歌。前期EDでは背景が「ビューティーハリー」の店内や外だったが、後期ではポップなイメージ映像に変更されている。22、36、37話は「映画HUGっと! プリキュア」ふたりはプリキュア オールスターズメモリーズ」のED映像とEDテーマ「DANZEN! ふたりはプリキュア〜唯一無二の光たち〜」が使用された。



Creator Interview 2

【後期EDテーマCG制作担当スタジオ】

モンブブラン
ピクチャーズ
スタッフ

● 回 HUGっと!プリキュアの
後期EDテーマのCG制作を担当される
ことになった経緯を教えてください。

演出アニメーションの両方ができる
会社を、東映アニメーションが、探さ
ていたなかで、弊社の代表が東映アニメ
ーションさんと昔から親交があったの
がきっかけで、モンブランに白羽の矢が
立ちました。「プリキュア」のED映像
はCGの技術的にも毎回進化しており、
シリーズのファンもたまごさんの作品な
ので、フレッシュはすごくありました。
ただ、東映アニメーションさんから「モ
ンブランらしく自由になっちゃってな
さい」と言っていたので、思い
っきり楽しむことができました。

● 回のCGは、どのように制作して
いったのですか?

まず、この作品で伝えたいテーマや曲
のイメージをもとに、ビジュアルの方向
性を決めました。みんなエールを贈る
内容の歌詞でとても元々出る曲なので、
子アリディングの持ちメメカメカボッ
プでかいく、力強いイメージ」になれ
ばいいなと思ってデザインしました。カ
ラフルにいつもプリキュアをさかんと
目立たせる表現にするのに苦労しました。
● 動きが躍動にこだわった時、工夫した
点はどのようなことですか?

プリキュアを活動中とかわいく見せ
たかったので、プリキュアの表情に
はたてを気を使いました。サビに入っ
てからの音で踊るシーンは、プリキュア
が視線を送り合うことで、楽しんで踊っ
ている様子を出しました。

● 前期との兼ね合いは考えましたか?
曲のイメージが違っているので、とくに意識
せずに制作を進めました。そして、モン

ブランの得意な、グラフィカルな表現
を活かした構成にしたので、結果的に全
然違う見方方になったと思います。

改めてED映像を観直す際に注目し
てほしいポイント。

先ほども触れたのですが、プリキュア
の表情に注目してほしいです。初めの
カットはキュアエールのアップなのですが
が、ずっと息を吸うような、これから
始まるよー」といった雰囲気を感じ
られる情景画にならず努力しました。
● 最後に、プリキュア・ファンへ向け
てメッセージをお願いします。

今作はシリーズ15作目ということあり
、本編のなかでもたくさんのお仲間が
ありました。そのなかで後期ED映像に
関わることができたのはとても光栄です。
SNSなどでファンのおみなさまから
のうれしい反応をたくさん見ることがで
きてとても幸せな気持ちになりました。
ありがたございまして、僕もファン
のひとりとして、進化していく「プリキ
ュア」を、みなさんと一緒に応援してい
きたいと思っています。

Ending CD
Information



「HUGっと! プリキュア」後期主題歌シングル
●発売元 マーベラス

宮本佳那子

プリキュア「ひびくと」

旋律の美しいその西方を流がしたOP

Profile

生 1989年10月15日 東京都
 学 プリキュア 日本コロムビア
 キュアノート 佐々木舞

OPを歌うことが決まったのは、私にとっては、プリキュアシリーズが初めてのOP担当だったんです。つかはPを歌えたかと思つていたので、本当うれしかったです。最初に曲を聞いたときは、自分が思つてるよりも、メロディがゆつたりだなと思いました。メロディがゆつたりなん、自分が歌うイメージが浮かばなくて、どうやって歌いつつ、曲の美しさを活かしたく歌い方は悩みました。

「レコチン」の思い出は？
 スターティングからは「おひげパンク」ほかとか「エロク」ほか」といって例えたアレクシオがあまりに、レコチンデイングのときにスタジオに、どんなに四つでもおのりしないままにマイクがあたり、思いきり歌えちゃうぶん、試行錯誤の連続でした。P映像が流れるときは、はなの「なんでもきり」なんでもなれる」といってリフが入りますが、私もレコチンデイングには気合を入れたくて、毎回そのセリフを叫んでいました。低い音から始めるのを、声を出していたほうが歌いやすかったです。毎回タンブの音がたリフはでないか」と言われたのも、いい思い出です。

試練の面で、歌う際のことに注意したことはありませんが、
 テニソクのものと考えませんでした。キラキラプリキュアアラモードのEDは曲調もあって、かなり攻めた歌い方になっていました。

方になったのですが、HUGっとプリキュアは、母性や子育てがテーマだとかうかづいてたので、全体的にきれいな音色で歌うことを心がけていました。OPは曲調の調になる曲で、CMなどではたまに流れるので、聞いた方が一番「プリキュア」らしさを感じてくれたらいいな、と思いいらしたかったです。

「2019年」のロマンを印象的ですか？
 じつは、あのロマンはレコチンデイングのときに調子に乗って、顔面赤くも長く伸びてたんです。その後に合わせてコーラスを取つたので、イベントなどでも歌うときは、今度はそのコーラスで自分を含めて歌いぬきちゃったなと。

「愛本さん」は、HUGっとプリキュア「開演の夜」で、映画プリキュアスターズ1のED「七色の世界」や、映画HUGっとプリキュアオールスターズメモリーズの挿入歌「リワインドメモリー」も歌っています。
 「七色の世界」は、いわゆる「プリキュア」の美しさを表現する曲ではないので、どう表現するか悩みました。歌詞も明るいわけでもないです。ただ「プリキュア」の、明るく歌いたいと思っていました。この曲は、映画に登場するローバーといくキャラクターの曲でもあるので、妖

情を凝縮してかわいく歌いたい出があります。でも、じつは途中でいなくなる、大人の歌で飾り過ぎてしまったので、実際のCD音源は、両方選んで使っていました。

「リワインド」の主題歌は「ふたりはプリキュア」の主題歌を引継いだ五條（真由美）先輩と二つだったんです。それがすこしづつ、劇中キュアエルとキュアラックが共演するうちに、一緒にぶかるような気分で、デ

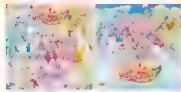
「プリキュア」の楽曲を始めたハストリアル「Dear my past self」もリリースしました。Yesプリキュアから、プリキュアシリーズに関わらせていただき、曲もたくさん聴かせることができました。歌やイメージングはなかなか聞いていただけるチャンスが少なかつたので、今回こそは、にまめとさせていただきます。

改めて、以前の歌を自分なりに聞いてみたいという気持ちが、歌い方の変化が

「15 Dreams Come True」は、先輩方に助けて、すっぴんレッシュがあります。私がトップバッターだったので、気合が入りすぎて一部の多すぎて、そういうときは、先輩方から「深にいいんだ」と言われて、改めて素敵な先輩たちを支えているなと考えることができました。キュアノートでも出番があることは発表されたことだったので、驚かれた方はいらるのかな？ 歌手としての自分役者としての自分、そして声優の自分、寄り添って歌う自分と、いろいろな役割を任せていただけて、自分は今後も好きに曲に歌ってみたいけれど、これから先はうまく見えてくることもできるううにならなきゃいけないように思います。自分のなかで幸せを感じられるううになつたという感想でも、すこし大きなラッキーでした。

最後に、1年間と接してくれたファ

CD Information



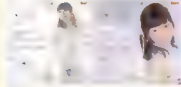
HUGっと！プリキュア 主題歌シングル
 ●発売 マーベラス



映画プリキュア スーパースターズ！ 主題歌シングル
 ●発売 マーベラス



映画HUGっと！プリキュア 多たりはプリキュア オールスターズメモリーズ 主題歌シングル
 ●発売 マーベラス



宮本佳那子 PRECURE Best Songs Selection 'Dear my past self'
 ●発売 マーベラス

こちらが手玉ッダ!

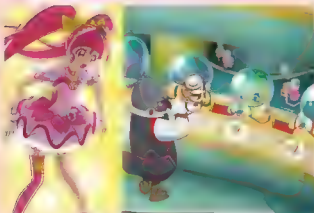
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104



世界中なりの片かりにする敵に
プリキエが立ち向かう!

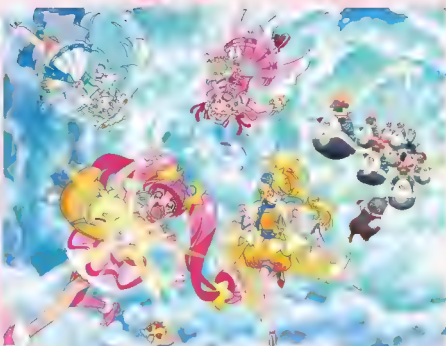
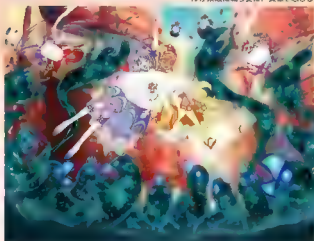
「HUGっと!プリキュア」の活躍は?

HUGっと!プリキュアの49話でひかると出会っているのは、宇宙という意外な場所でも彼女との再会を当たり前のように入れられる キュアスターが、ビトンのミラクルライトを使って闇に覆われた空間から抜け出そうと提案して「出しやばった」と焦った際には、キュアエールが「その作戦に賛成」とキュアスターのことを助ました。今作では先ほらしい順張りを見せてくれる



▲真面目なビトンは、自分が作ったミラクルライトに大賛成からダメ出しをされてしまい不満そう

▼敵に捕まってしまい、悪魔のキュアソレイユとキュアセレーネ。その冒険で、キュアマカロンとキュアシロコ、キュアマシェリとキュアムールが果敢に戦う姿に、勇気を感ずる

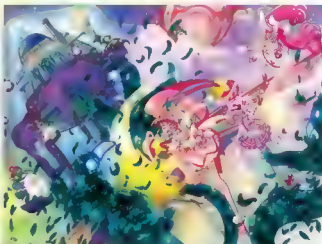


▲伝説のプリキュアを名乗る悪魔と間違えられ、宇宙警備隊に追われてしまうプリキュア



▲ビトンが持つミラクルライトは、なぜ闇の光を放たずに消えたのだろうか

▼背後にいるのは、いったい誰?



▲みんなで力を合わせれば、怖いものなんて何もない。キュアエールも先鋒として、キュアスターと力を合わせていく

がむしやうに頑張る
はなに寄り添う

ついに最終話も終わりました

さびしいお持待ていくばいどうす。毎週
どひいお話にていくばいどうす。展
開を楽しみにしてましたし、清じろく
でも緊張が過ぎた。最後まで駆け付
けたも緊張が過ぎた。(最終話のアフ
terでは、途中から涙が止まらなくて、
終わったあとは消化不良だったので日
間、書こんでいたけれど、そこからは
かき捨てて、49話のオンエフを観て
また泣いて、やっぱり「HUGO」とプ
リキヤ。(以下、「はぐくみ」は濃淡だ
け改めて感じました。

オーティションは、はな キュアエ

「ル役を受けたのですか？」

最初のテープオーディションでは、はぐたとえみる／キュアマシエリを受け

フリヤスを演じたキーストが
作品への想いを熱く語る！



引坂理絵

Profile



中工ア工州 乃ばな

この作品は私に
経験し得なかった
ことを与えてくれた

ことを心がけました。

はなごに共感できるところとは？

がむしやらの姿が最初は私と似ている
と思っていました。また、物語が進むに
つれて、さあややほまれと自分を比べて
タメたとか笑っているとか、そう思っ
てしまふ気持ちや、それでも頑張りうとす
るころも自分と近いものを感じました。

衝撃的だった

49話の出産シーン

ふりかえると、いろいろな印象的な出来事があったと思いますが、やはり最終話の出産シーンは衝撃的でした。

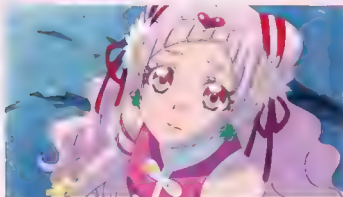
私事です。48話で物語が終わり、49話は後日談のようなものを想像してしまし

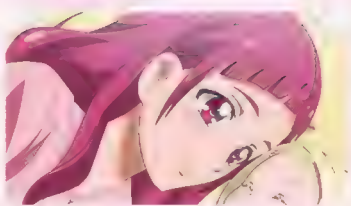
たか出産というビックイベントが入ってくるなんて！「はぐプリ」は比較的现实味のある物語が描かれている印象だったので、とことんリアルに漬じようという気持ちでアフレコに臨みました。

49話はAハートで、はなとはくたんが別れるシーンも印象的です。

ジョージ（・クライ）さんやはぐたん

をはじめ、未来から来た人たちが戻る先は、私が演じたはなの行く未来と違うので、永遠の別れと思うとさびしさはあります。えみとルルも未来で再会しているけれど、あのルルは、えみが別れたルルとは違う……。そう考えると、さびしさがより増しますね。





んな心配をしていました」

——49話以外で印象に残っているエピソードはなんですか？

やっぱり一話ですね。一話って、この作品のすべてが詰まっていると思うんです。なりたいたい自分になること、そのために努力すること……。何より、私自身、これがスタートだという気持ちが強くて（一話は）何ものにも代えがたい大切なエピソードです。

「1年間、フレフレみんな! フレフレわたし!」をしてきたんですね。

この言葉で始まって「なんでもで書る」
なんでもなれる! フレフレわたりし!
のフレーズが、47話の放送後に流れる次の
回予告で出てきたとき、時の流れを感じ
て涙が止まらなくなりました。自分自身
を支えてくれた言葉です。

——放送当初は、はなはだ応援がしたい女の子なのかと懸っていたら、転校にまつわるエピソードなども相まって、じつは「自分も応援している」とわかったと喜ぶに、あの言葉がすこく胸に沁みますよね。

みんなを応援するだけではなくて、応援しながら、その応援が自分に返ってくる。シンブルだけど力強い言葉なので、

引坂理絵から
プリキエアのおたねへ



本ちゃん(本業)は、私のなかで そのまま「さあや、
いっしょに遊ばせてね。おんぼろばやと見守っている
けど、私が不安になったときは、それを聞いて声をかけ
てくれた」。あと、よく食べ物をもらいました(笑)。製
作で 飯が食べられない日はせいろ・飯料をくれるなど
ずっと取っ替わって 来ましたが、いつもアフレは朝の服
でした。ずっとおにぎり「くれて、本当にあーとう。」



「誰ちゃん」とエビ・トーマス役家に……。ているのは
「HUGっと アキキアのお仲間日記」 見のとき
制強っていたと本「ヤンに」大々た。声をかけ
てくれ とです。誰ちゃんの姿が、ほまれまいいて
と。かくかくよかったです。収録のときは ほまれ
に対するハリーの態度を見ては、みんなでいろいろ話した
ね(笑) 楽しかった まう。ありがとう



でんちゃん、田村、本人は、まったく意図していな
んたと思いますが、いつも 何をしていても面白かつ
ず。(笑)。でんちゃんがいてくれたから、アフレコ
場の空気がいつも ぐあったかくなって、いつも真
空感になったと思ってます。でんちゃんの個性が爆
し出している姿には、いつも癒されています。



「その昔」を録した。初めておとととき、
も話も察し、抱かして下さったことをさぐく
て、まず「な」で名づけて「なん」しと、観てい
れられた「アフレ」環境では、はくたんやハリ
わりつつ境を明るくしてくたさ、そのやさしさと
たかさが胸に沁みました。本当に、感謝ばかりです。

とても励まされた1年でした

ジョージへの想いは
恋の芽生え

——はな キュアエールと関わりが深い人物という点、やはりシヨージ・クラインとの関係は忘れられませんね

以前、シリーズ構成の坪田文さんから「はなはシヨージのことをどう想っていると思う？」と聞かれたことがあるんで

す。私は「好きだ」と思っています」と答えます。完全に恋とまでは気づいていないまでも、恋の芽生えではあったんだというのと、もともとイキてるお姉さんになることが目標でしたから、ああいうミステリアスな人を「大人」だと思っていたのかもしれないですね。

—はなを愛護している人物といえは、

ひなせくんはすこやかさいい、いい人だと思えます。ただ、はな自身、大人っぽくなりたいと思っているから、相手にも大人っぽさを求める気がしていて、

そうになると、同級生のひなせくんは目に入らなかつたんじゃないかなど。

はくたんは、はなの娘という意味で

もとくに関わりの深いキャラクターです。

愛しい存在でしたね。49話で別れるときは本当に悲しくて。何も状況をわかつ

ていないはぐたんを見ただけで、心が張り裂けそうでした。はぐたん役の多田（このみ）さんの演技もすばらしくて、私が「お願いだから、私を泣かせないで」と懇願していたのを思い出します。

——ハリーについては？

つねにプリキユアを見守ってくれる存

——えみるとルルールについては？
私たちは5人で「HUGとープリキ
ユア」ですが、えみるとルルールはふ
しだ（笑）

「今、はな キュアエールに何かひと言、伝えるとしたら？」

「ありがとう」。はなに出会った1年は、何もにも代えがたいものになりました。

この作品に出会って、成長するための鍵

をいつはもらえました。

引坂さんにとって「フリキュア」と

は、なんてしょうか？

「宝物」です。これまで経験し得なかったものを与えてくれた作品ですし、これから先の人生で、この1年で経験した以上のものを得られる日は、そう多くはないんじゃないかと思うくらい濃密な経験をさせてもらえました。

ては、最後に新郎・新婦に「ハッピーウェディング」を。
「一年間応援していただき、ありがとうございます。これからもよろしくお願いします。」の精神で、「自分のなりたい姿を探す1年でした。小さい子どもたちは『やりたい自分』の無限大の可能性を追いかけてほしいですし、大人の方は、47話でクライマックスのみならず

か画つていた一人だつて何處でもやり直せる」とという言葉に尽きると思つていきます。私自身、自分のなりたいた姿を追いかけて、これからもさらなる一歩を踏み出していきたいと思います。

フレッ！ フレッ！ みんな！
フレッ！ フレッ！ わたし！

の印象的なところですよ。

うな、大女僕の娘であり人氣子役であつたさあやが「お医者さんになりたい」、はと思ひ、その夢をかなえてくれたのは、はなとの出会いがあつたらこそなんですよね。そういう意味でも、はなとの出会いは、すくく素敵なものだつたなと感じています。

—49話はどうでしたか？

彼(を出産時に)はくみを驚き上げた。正面なところ、Bパートが別れを描いたエピソードだったので、どうしても情緒不安定になっちゃ部分があったんですけど、もうBパートその手を払拭するようなアスバワワにあふれた未来が描かれているのは本当に「はくプリ」らしいなとも思いました。未来へつながるお手伝いをするために、とあやはお医者さんになつたのかなと思えるお話でした。

蘭世との微笑ましい
ライバル関係

Abstract

——全話をふりかえってみて、とくに印象的だったエピソードは？

さあちやとしては、要を過剰に4つで
す。もちろん、それまでの過程があった
ことですが、何をしたいかわからなかつ
た夢を伝えることができたことに意味
でも、印象的でした。お母さんご一緒
し、マイデーになって、ちよと悲し
い気持ちもありますが、お母さんちん
と応援すると言ってくれたので、親子愛
を感じたエピソードでもあります。で
すが、やはり4話のえみとルルが、
歌うシーンはフクロも私に印象的し
た。えみの歌謡曲を私に教わってし
いたのですが、最初、田村宗ちゃん

はきちんと綺麗に歌おうとしていたんで

すねでも、どうしてもレコーディング中に感情が止まられてきてしまっていた。本人は収録を止めようとしていたんですが、佐藤（順一）シェリー・ステイレクター（SD）が「止めないでいこう」と決めて、出来上がったのが、劇中でえみるが歌ったもの。ふたりが再会できたことは本当にうれしけれど、えみるが出会った儿

「ルは、私たちが一緒にプリキュアになったルールではないんだな……と聞いて、すごく複雑でした。それから、うなはぐみちゃんを産んで、それを違う時空のキュアトワモアが見ているというのも、すごく印象的で、いろいろな可能性を感じさせてくれるお話でした。」

——そういうえ、さあやは恋のお話がありまさんてしたわ。

個人的に、さあややブリキユアのなかで一番、婚期が遅そうだなと懸っていた（笑）。さあや自身は、ハリーに対するほまれの気持ちの動きにも気づいていて、恐に疎いわけではないと思うんです。ただ、なんとなく仕事ひと筋で、恋愛をするには時間がかかりそうだなと。

—ダイガンさんはけっこう近くにいる

なすぞとね
なせかよすよね(笑)。かわいらしいけどまだななと聞いていますが……
タイカンさんに限らず、クラリスさんや
私たちは、その古きよき風刺を讀み
こんでいたので、平成時代に最終巻を迎
え、プリキニアにふさわしいキャラクター
タイだとも感じています。47話で
結に戦う展開も、大いだったんでんでも
きる！ なんでもわかる！ という展開
もすくく聞いてくれて、本業個人としても
このセリフを忘れて、この先も生き
きたいなと思います。

さあやと問われる物とはは、先帝
とほに上代世も個々が描かたです
そのような印象をお持ちですか？
44話で、はぐれたら「ねえー！」と
言われるシーが大好きです。お美
担当というが、オオ担当というが、オオ
女の子でしたが、49話ではきちんと
で、すくく素顔がはぐれたら、ライバル
敵対するだけじゃなく、切迫感も
大事に存在なんだという感じが、
たに伝わったといううれしいです。
ハリーやはぐれたら、何か伝えた

「ふたにはありませんか？」
「ふたには、子育ての大変さ、楽しさを争はせてもらいました。はぐたんには、とくに言葉が増えたり、歩けるようについたり、少しの変化、ものごころがふたにあって、いかにその数を数えてもらえましたか？」
「二生の宝物」
「プリキテは」
「1年間をふりかえって、とくに印象に残っていることは？」
49話のアフレコのストのときに、オムで使用するBGMを流していたたけなさんです。ふたには無数ので、言葉のイメージをかなアフレコでできたことが「印象に残っています。事前にみなさんおっしゃって、そこにBGMが加えられるので、笑顔ではたなちを未来演出したい気持ちで、おれれがきわめて、涙をこらえる気持ちがかわ〜と湧てきて、オムエでは、自分が想像していたよりも何倍も感動がなエピソードになっていて、すごく勉強になりました。」
今、さあやにきかけるとしたら「一私の高で満足してそれか」と

「二生の宝物」

——1年間をふりかえって、とくに印象に残っていることは？

49話のアフレコのテストのときに、
で使用するBGMを流していただけだ

聞いみたいたです。私はあやの大切な声の声を任せてもいい、彼女に寄添わしてもらい、彼女の心をかきまわすのには存在だと思っているんですが、それに彼女が私をどう思っていたかは気になりまね。

——では本娘さんにとってフリキエとは、なんでしょうか？

「一生の宝物」です。フリキエに出会って、当時の私ができる力や収録に力んだので、得られたものとたくさんあやさんと思っています。本当に素敵な経験ませいただけました。

——読者へメッセージをお願いします

「1年間ずっと応援してくださり、感謝の気持ちでいっぱいです。本編や映画は、たくさんメッセージが言葉では、つづいて、それらを観て書いてほしいです。心に残ると思います。私自身のなにもにもあやは生きていて、ふとしたときに彼女の言葉を思い出してとがたくさあります。ですから、彼女たちの言葉忘れたい、この先いつかとても熱いことを思い出したときに、ぜひ彼女たちの言葉を思い出してくださいませ。」

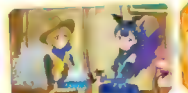
「一生の宝物」です。プリキュアに出会

えて、当時の私ができる全力で収録に臨んだので、得られたものがたくさんあると思っています。本当に素敵な経験をさせていただけました。

—読者へメッセージをお願いします—
1年間ずっと応援してくださり、感謝

は、たくさんのメッセージがこもっていますし、それらを観て書いた言葉は、ずっと心に残ると思います。私自身のな

本泉莉奈から
かりんぽ子のおんねへ

[illegible][illegible]

早稲科の草で、そのまゝに食べると、
トクサ科の草で、そのまゝに食べると、
すずく草科の草で、そのまゝに食べると、
ついでに、そのまゝに食べると、
安宿草科の草で、そのまゝに食べると、
ついでに、そのまゝに食べると、
ついでに、そのまゝに食べると、
ついでに、そのまゝに食べると、



ゆか、と、おのれのとて、エー、と、
絶、ノ、キョウを真しめた。う、と、
うと思つて、と、思つて、と、思つて、
う、と、と、と、と、と、と、と、
く、と、と、と、と、と、と、と、
な、と、と、と、と、と、と、と、
すきで、と、と、と、と、と、と、と、

ほまれは繊細で
乙女チックな女の子

——ついには電話の放送が終わりまし
じつは1年放送される作品のアフレコ
の経験があまりなかったため、どんなふ
つになるのかと思っていたのですが、あ
つという間でした。長い期間をかけてア
フレコをするのは新鮮でたし、だんだ
んと「アフレコ」感が出てくる素敵な現場
でした。個人的には、まだ終わって
ない気がして、春休みや夏休みのような
長めの休養をはさんでいるような気がす
るくらいです。

——ほまれ、キュアエトワール役を小倉
さんが演じ、発表されたとき、これま
で小倉さんが演じてきたキャラクターと
少しイメージが違って驚きました。

私がこれまで演じてきたキャラクター
とはイメージに相違があったように、驚

かれた方がたくさんいたというのは目に
しています。でも、あまり反応は驚異し
ないようにしていました。

——オーディションの段階から、ほまれ
役を受けたのですか？

スタジオでは、ほまれとはなを受けま
した。でも、全然手応えがなかったん
です。「プリキュア」シリーズのオーディ
ションを受けたのはこれが初めてだった
のですが、どこにもしつこくなくて、な
ので「淡あつ」という通称をいただいた
ときはすこっぴどいかったです。ただ、
玩具の声優りとしても「アフレ」をし
ても実感が湧かなくて、放送されてやっ
とプリキュアになったんだと感じまし
た。

——ほまれの声は、最初からあの低いト
ーンで作ったところがありました。

そうですね。ただ、「ほまれは」やっ
ぱり自分が置かれているような声のトーン
ではなかったため、「アフレ」前であつた

玩具の声優りでは、声が悪化してしまっ
たこともあります。

——声の出方については、だんだんと
慣れていきましたか？

最初は、「アフレ」前にもすごく練習
してなんです。役に対して自信を持っ
て演じることができなかったが、あつ
でも、「アフレ」が進むにつれて、ほかの
キャストの方や先輩はもうぜんぜん、観てく
ださる方なから、ほまれを好きにな
りました。と、言ってくれた方がたく
さんいらしたので、遂に自信を持って演
じなければならぬ環境に変わりました。

——「アフレ」中に、スタッフから何かデ
モ・シチュエーションをやらせましたか？

低いトーンをベースに声を上げていこ
うかなと思っていたのですが、「低い部
分を無理にすぎないほうがいい」と言っ
ていただきました。「ほまれも女の子の
し、もっと優しい声でもいい」と。その

小倉唯

Profile



キュアエトワール役 小倉ほまれ

作品に恥じないよう
レベルアップ
していききたい

おかげで、ほかのキャラクターとの差別
化とか、言にのめられる必要はないん
だなって思っているんですけど、制限せず
に「アフレ」へ臨めるようになりたいです。
——キュアエトワール役を演じるにあたっては、
声のトーンはどのように決まりましたか？

じつは、それはよく考えてはいないん
です。誰でも歌うときは声が少し変わるの
は当たり前だし、ただ「ほまれが歌った
らこんな感じかな」と考えるくらいです
ね。感覚的なもので、あえて低くし
ようとか、そういうことは考えません
でした。ですから、歌うこと自体にもそれ
ほど苦はなかったです。

——ほまれ、キュアエトワールは、登場
した当初、かなり周りに受けられている
印象のキャラクターだったよね

最初は尖ってましたね。そのころは、
声もきつめに作ってこみました。周りにな
じんでいくには、もっと柔和になつてい
きました。が、やらなければならない
かったです。ほまれば1年が過ぎてもな
が伸びたキャラクターだったので、私は
その気持ちに寄り添わせてもらいながら
演じていっています。「プリキュア」の
現場は、次週の台本をその前の週の「ア
フレ」にしないともえないので、先の
展開がわからないことも多い、あまり作
りこみすぎず、「台本を読んで感じたこ
と、受け取ったこと」をそのまま出して
いこうにしました。





田村奈央

Profile



いんマシエリ 結えみる

とにかく自由に
振りきって演じました

「いんマシエリ」と構えていくのではな～、
そのときの感情を爆発させる感じでした。
ただ、えみるの心の葛藤や繊細な部分は、
置いている人にもちゃんと伝わるように、自
分のなかでできる感情を積み立てなが
ら、集中して演じていました。

切つても切れない
ルールとの関係

——49話では、そんなえみるもすっぴんが
大人になっていました。

ずっと小さいえみると大きいルールー
だったのが、49話では大きいえみると小
さいルールーになっているんですね。49
話でえみるがギターを弾くシーンを観
ていたら、18話で同じくギターを弾きな
がら歌うシーンを思い出して、すごく感
動しました。

——大人になったえみるから出たルールー
は、アリキユアとして、格に戦っ
てきたルールーではないわけですが、田村
さんはどのようにとらえていますか？
「構えたいがないわけではないんです。
ただ、えみるはきつと小さいルールーも
受け入れていたし、ふたたびきつとさ
えみるを浮かべたいから、ハッピーエン
ドだと思っています。」

——49話で取った曲の収録は、アフレコ
スタジオで行われたのがありました。

49話のアフレコが全部終わったあとに
録ったので、どんどん進んでて、その
つど止めてもよかったんですね。でも、
佐藤さん（49話でもいっしょに歌いま
し）と「いんマシエリ」って、しかも、最

えみるの明るさと繊細さ
両方が伝えられるように

——最終回の放送が終わりました。

アフレコがけっこう前に終ったので、
オンエアを観て本当に終わったんだと
実感している感じです。今は、さびしい
気持ちと1年間やりきったという達成感
の狭間にいる感じがします。でも「映
画プリキユアミラクルニハース」にて
久々にえみるを演じるのができたので、
この先もチャンスがあれば、また演じら
れたらなと思っています。

——オーディションは、えみる キュア
マシエリ役を受けたのですか？

そうですね。マネージャーの方の推薦
もあって、えみるのみを指名したじ
つは、私が参加したグループに（田村）
ゆかりさんもいらっしゃったんですよ。
えみるのテストを見てびっくりして、
みんな「1」揃って。同じ名を受けてい

たから、まさかえみるとルールーで共演
できることになるとは思いませんでした。
——オーディションの段階における、え
みる キュアマシエリの印象は？

えみるとルールーは、オーディション
段階ではフリの状態だったのですが、
あふれ出るかわいらしさはフリの段階
からシンクロして伝わってきました。

——オーディションでは、どのように考
えながら振ったのですか？

性格なのさつくりとした説明はあつ
たので、それをヒントにしつつ、あまり
作りこまずに演じようと思いました。

——えみるにまつたという連絡が入
ったときはいかがでしたか？

うれしきあまり、泣き止めてしま
ったことを覚えていますが。今までも
何回かオーディションに参加させていた
だいていたので、「1」に「プリキユア」に
なれるんだ……「1」と夢のようでした。
しかも、今までえみるのふた「1」ロコ





後の泣いたテイクを「これ使います」とその場で置かれたんです。私としては「泣いている状態をオンエア……!?」と想っていたのですが、オンエア前にタビंगाを観ていたとき「本当に泣いてるがとぞいませ」という気持ちになりました。えみるだって、何年か前にルールー再会したんだから、こみあげてくるものがあって当然だと。素敵なディレクションをしてくれていた佐藤SDには、感謝の気持ちでいっぱいです。

ルールーとの関係は、えみるを語る際には切っても切れませんね。

もちろん、Sで「HUGってプリキエ」なのは間違いないのですが、えみるのルールーはふたりで行動することが多くて、自然と対になることもあって、また「えみるのルールーはふたりで変身をする」ということを事前に知っていたので、18話から20話までの流れは、私にとって特別で大切な回でした。毎週

アフレルの前日は緊張と興奮で全然寝られなかったんです。ゆかりさんもそんな自分をきんと見てくたさっていて。いろいろなアドバイスもいたさき、変身シーンを録画したら、次の週からは緊張が解けたのか、ぐすりと眠れるようになった。回を重ねるとお互いの信頼感がどんどん増して「いつでも変身できます」「みだいな気持ちになるですよ。キャプターもですが、キャストのシンクロ率も日々成長していったのが、すこくうれしかったです。

えみるとの関係については、兄の正人の存在に印象に残りました。お兄ちゃんの変わりようはすごかったですね。あれだけえみるに対して厳しかったお兄ちゃんが、ついには赦しておいさまに口寄せをするほどになるの、思わなかったです。ゆかりさんは正人のことが大好きなので、何かと彼に反応していたのを思い出します。

「ほかのプリキエの素人については、どう受けとまっていたか？」

えみるの出演者に関する話になってしまいましたが、私自身は台本をいただいたときも韓工エンタドだなと思ったので、全

然解りなく。むしろ、オンエアが終わったあとに母から電話があって、すこく興奮していたので、衝撃的なシーンだったんだと驚いてくらうんです。ほまれも聞いていたし、さあやの近くにはダイカンさんがいるんだというのが、ちよっと面白かったんです。成長したえみるを観たときは「プリキエプリキエアラモ」の立派なお兄ちゃんかキョウシヨンドに面白くないやないかなと思っていました。せひ、いつか彼もそんなシンを描いてみたきたいです。

ほかのプリキエの素人については、えみるとの関係については、兄の正人の存在に印象に残りました。お兄ちゃんの変わりようはすごかったですね。あれだけえみるに対して厳しかったお兄ちゃんが、ついには赦しておいさまに口寄せをするほどになるの、思わなかったです。ゆかりさんは正人のことが大好きなので、何かと彼に反応していたのを思い出します。

「ほかのプリキエの素人については、どう受けとまっていたか？」

えみるの出演者に関する話になってしまいましたが、私自身は台本をいただいたときも韓工エンタドだなと思ったので、全

素直な人だと思いましたが、事情は深く描かれませんでした。衝撃的なものを目にして感情を爆発させた結果が、あのジョージさんだったんだろな」ととても人間らしいなとも感じました。人間らしいという意味では、(若)アンリくんともそれを感じたかな。改めて考えると、すこく興が深い作品ですね。

えみるの「出会えた 幸せな1年」

全49話をやりかえって、アフレルで印象的だったことは、

スタジオでは、よく玩具やグッズをいただけですが、そのなかからガムがついてくる玩具があったんです。それをなぜか、このちゃんに贈るという儀式が出来上がった。嬉しかった。えみるの「がむた」って呼ばれていました。今、田村さんからえみるに「何かひと言、言ってあげるとしたら？」

「お疲れさま、これからもずっと一緒にいるよ。かな……。私にとって、えみるのかけがえのないキャプターです。放送が終わっても「えみるを出して」と

言われたら、すぐに出来る目があるんです。だから、また会える日を楽しみにしています。

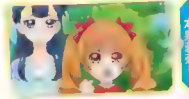
田村さんに対する「プリキエ」とは、なんですか？

「三」であることは間違いないです。えみると出会わせてくれた大切なもの。夢であり、宝であり、えみるのキエアマシンが私にとってのプリキエです。すねては、最後には読者「ヘメッセ」を1年間応援してくださり、本当にありがとうございました。皆さん、本当にありがとうございました。個人的にオンエアが終わるまでSNSなどでみなさんの感想などをよく見て、みなさんの反応を見るたびに、モチベーションが高まりました。1年間駆け抜けた力をもたえまして、作品というものは、みなさんが観てくださったことで初めて完成すると思っています。ですから、本当に幸せな1年を過ごさせていただきました。放送が終わってもキャプターは生き永らえるので、HUGと「プリキエ」のみんなを忘れないでください。そして「ギューインとソウルシャウト」ときに、せひ観てみてください。

田村奈央のプリキエのわたしへ



えみるの出演者に関する話になってしまいましたが、私自身は台本をいただいたときも韓工エンタドだなと思ったので、全



えみるの出演者に関する話になってしまいましたが、私自身は台本をいただいたときも韓工エンタドだなと思ったので、全



えみるの出演者に関する話になってしまいましたが、私自身は台本をいただいたときも韓工エンタドだなと思ったので、全



えみるの出演者に関する話になってしまいましたが、私自身は台本をいただいたときも韓工エンタドだなと思ったので、全



田村ゆかり

Profile



ゲーム・アニメ・声優・声優事務所

未来の世界でも
ルールがえみると
出会えていたら
うれしい

要だと思っただけかな。食べるのがイコー
ル生きていること、みたいな、とはいえず、食
べすぎですけどね(笑)。

ルールに共感できるところは、

食いしん坊なところは似ていますね。
あと、私がオーディションのときに落ちて
いたのが、ルールの香取にそっくり
でした。私、オーディションの言ひ、
実家へ帰る予定があったんです。帰った
あとにサッカのスタジオムに行くつも
りでハーフパンツと持っているタイ
ルでした。なので、イラストが上がつてき
たときに「あれ、似ている」と(笑)。

切なさを感じた
えみるとの別れ

49話で小さいルールが登場したと
きは驚きました。

えみるが知っているルールではない
というのは初めです。49話は太田
田でハッピーエンドという雰囲気ですが
私と田村奈央ちゃんとはちょっと複雑な気
持ちはありました。小さいルールも演
じているけれど、気持ちの大半は未来
へ帰ったルールに帰っていかれてしま
ったので、ルールはこうなってしまう
んだらうという気持ちが強かったんで
す。たぶん、えみるは自分がプリキア
として一緒に戦ったルールとは永遠に

周りに合わせていった
ルールの演技

「1年間の放送が終わったの感想は？
長かった、かな？」(笑) 私は1年間ず
っと放送があるシリーズは出演はなかつ
たので、そういう意味で長いシリーズだ
ったなと感じています。

オーディションは、ルール キュ
アムー役に受けたのですか？

最初はある、キュアマシェリ役でし
た。スタジオで、ルールも受けること
になったんです。オーディション用の資
料をいただいたときは、えみるのような
感情のはっきりしたキャラクターのほう
が得意かもしれないと思ったので、ル
ールを演じるときはこうやってアプロ
チしたらいかがだったか記憶があります。
なので、ルール役に決まったときはも
ちろんうれしかったのですが、その時点

では、まだルールの人にながら見え
ていなくて、戸惑いましたね。

ルールはアンドロイド。クライア
ス社のアルバイトとして登場したときは
感情の起伏があまりありませんでした。

正直なところ、敵として出てきたとき
は、ルール自身が上司か言われて攻
撃する、という受け身なキャラクターだ
ったこともあって、演技面で悩んだ
りはしませんでした。はなと知り合
ってから少しずつ感情が芽生えるよう
になり、そうなるも彼女の悩みや心の動き
も表現されるようになってきたので、感
情がすこすこわかりやすくなりました。

との複雑、感情を出すという調整
は難しくなかったということですか？

そうですね。周りの方のお芝居に合
わせる形だったんで、プリキアは昔
監督の方がいろいろしゃるわけではな
く、各話の演出の方が首脳的な演出も

るので、演出の方によってこうやって感
情を出すかの指示が通っているんです
ね。なので、自分で作りこみます。各話の
演出の方の指示を大切にしないで、それ
ほど難しいとは思っていませんでした。ル
ールって、アンドロイドではあるけれど
ロボットだから無機質な声にならない
わけではなく、意味がわかっているとい
う気持がわからないうから無機質に聞こえ
るんだと思うんですね。ですから、アン
ドロイドであるということは、あまり意
識せずに済みました。

ルールは、物語が進むにつれて
食いしん坊だったり、お洒落だったりす
る面も出てきました。

意外と真面目な面もありましたね。
食べ物に関しては、なぜあんなに固執し
ているのか不思議だったんです。食べな
くても生きていける彼女にとって、人間
は食べることで生きているというのが重



くつづけていってました。

——座長さんは、なぜみんなをプリキュアにしたかったの？

座長 僕は、「ひとりの英雄が世界を救うのではなく、みんなの手を取り合ってなんとかする」という考えが好きなんです。みんなの手をつなぎあつていく作品を素敵だと思っていました。今まで自分が関わってきた作品はすべて「英雄地帯」になんかできるんです。たぶん、人間のそういうところが好きだし、そこに人類の希望があると思っていて、佐藤「プリキュアとは何か」っていう話になつては希望であつた。それが座長くんにとつては「希望」であつた。

座長 時間をあいたになつてもいいけど、佐藤 僕は「プリキュア」という作品にほとんど関わってきていないから、「プリキュア」とはなんなのか、というのを自分でつづきかねているところがあつたんですよ。女神、ではないし、一方でみんながなれるものつてなんなんだと、座長「はくプリ」に関しては坪田さんの「なりた」に自分なるといふ考えを中心として、その気持ちがあれば、みんながプリキュアになれるという大地に落ち着きました。僕はその大地が、とてもすばらしいものだったと思っています。

30分間、動きすぎに観てもうるうる上土

若菜アサのエンソフドは、放送直後、世間で話題になりました。どのような

な経緯で生まれたのですか？

佐藤 アリがプリキュアになる話、彼が登場して少し経ったところから話に出ていました。ただ、僕は坪田さんからこういう願望、それを考えているのか、観たないところがあつたんです。プロットでもまだ見えないで、シナリオになつたときによろしく理解しました。そうだったのか、「はくプリ」は「なりた」目と「座長」が作品のテーマに思っているんですが、アリはそもそも人間の価値を否定する人間です。誰かの価値にばらけて生きているのは嫌だ。「応援なんて誰でもできる」と思つてしまつて、でも彼がケガをしたことで、あるべき若菜アサの価値は自分のなかにある。自分をはたして生きているのは自分だから。さらに、若菜アサの価値もまた自分のなかにある。みんなの応援を受け入れる。そういう話なんです。彼の価値観は、話のなかで3回くらい変わつていっています。価値観の変化を踏まえたかつたかと思つたときに、自分の考えがまたぐんでいなくなつたことを思ひ知つて、ライターとしての私は思ひ知つて、ライターとして、インターネットで思いのプリキュアになつたというところを取り上げられていますが、あれは「アリ」がなりたい自分なんです。というテーマを、男の子がプリキュアになるという意外性も踏まえて構築されているんですよ。

——つまり、アリは「なりた」自分

になったたけである。あのときの彼は、プリキュアになつて、それをかなえないたけといふことですね。

座長 そうなんです。しかし、シリーズのなかでいわゆる「正規メンバー」ではないキャラクターがプリキュアになつたのは初めてです。でも、このシリーズで描いている「自分のやりたいこと」「自分らしさ」と目の存在のあり方、目覚めの人間がプリキュアになることからは、すごく自然なことになるんです。だから僕は、そうするアリが作品を果して、

佐藤 男の子がプリキュアになつたという構図でしか書けなく、ほかの構図が探せないなつてしまふんです。

座長 もともと「ジェンダー」の問題はみんな考えてたほうがいいところではあると思います。でも、彼が「なりた」目になつたといふところから書かれて議論してしまふのは、もったいないかなとも思つてしまふんです。

佐藤 でも、もういっただんなりの議論を、そこに、ターゲットの子もたちのなかから「アリくんがプリキュアになつてよかった」という声も上がつていて、でも、ちゃんと聞きたいところ、聞いては困っているところ、僕はそれが、子ども向け作品をやるときは、サイン・マジョリティーが大事だと教わつてきました。耳にしやすくない意見も、

は、子どもたちにヒットしていないからその見解は本音です。座長 子もたちが30分間、動きすぎに観られることが大層なんです。佐藤 子もたちが怖いですがね。座長 反応がダイレクトなんです。30分間、最後まで子どもたちに観てもらうために取り入れた本音は、

佐藤 子どもたちが観るものを作るときには、TVの外にも彼らの興味の対象はいろいろあるといふこと。まず感じておかないといけない。だから、TVのなかにも興味を持ってもらえるような仕掛けが必要で、それでターゲット向けの作品はやりたくないよ、それはあるんだ」といふたリ、目立つ音を入れるようにしているんです。子どもたちに、と言われちゃうと、それは必要なものなんです。

座長 画面を離れないようにすること、泣き出してしまふことも多いんです。なので、強い部分でもキャラクターの色をノーマルに近いままにしていきます。それから、何かが怖いものを書くときには、ある程度は抽象的にする。子どもたちが怖いものでも怖くないように怖さの程度をうやうやして画面に反映していくが配属なんです。僕は基本的に、自分が子どもにのびに観て、てき手だなと思つた感覚を繰り返してしています。



「はくプリ」で描いたことがいつか子どもたちにも伝わってほしい（佐藤）

座長 子もたちは怖いもの見たまいたいなものも持っている。そのバランスは



た。あそこまでギャグに振りまわるのは、じつはすごく勇気がいることなんです。笑われなかったら、どう思うかと思ってしまう。ギャグ回はコンテだけじゃなくて演出までやらないと、うまくいかないんです。だから田中くんが演出まで担当して、エピソードを作りきりていたのは、うらやましくもありました。

摩古 ああ、おき出しは僕にはないです。僕も、思えばコンテ以上の仕事ができない現場が多いので、ギャグ回をやれないんですよ。コンテだから、できてコンテが限界なんです。だから、ああいう回は僕もやってみてみたいですね。

座古 どのくらいかですか？

摩古 いい思い出が……。しんどい。それはいい思い出なんです。……僕はサトジュンさんや坪田さん、才能のある方が集まってきたので、いつもどうして自分ができるのかと打ちのめされることが多くて。なんとかしがついて、悪戯でも最後までやそめたいな気分でした。悔しかったり悲しかったり、自分にこんな感情の幅があったんだと、今さらながら思い知らされた。

座古 48話では、具合が悪くなって声が出なかったんだ。

摩古 そう、気管支炎になっちゃって、自分が演出しているのにアフレコで指示が出せなかった。

座古 僕が代わりになりました。

摩古 49話のフリップ演出やらせてもらったのは、たまたまですか？

座古 キヤストと演技を作れたのは、とても楽しかったです。

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

座古 たしかに「フリキーン」としては

した。それはたぶん男身少女の子像を描くというところに結びついているのかな。佐藤 坪田さんは論理的に考えていて、わからないかもしれないけど、子どもたちにとて将来起こるかもしれないことを、僕に教えてくれたんです。いじめとか、いじめとか、失笑とか、大変なこと、子どもたちに自然に与えていられるように、子どもたちに意味が今すぐわからなくてもいいと思うので、自分にとって時期が来たときに「そういえば」と思い出してもらったり、何かを考えると、力になったりしたいのかなと。そういう意味では、さあやの夢が変わったのも「夢は変わってもいいんだよ」という提示のおかげ。

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は

座古 1年をかりかえってその感想は



フがとんとんって仕事に移っていくのを、僕が新しい仕事のほうが大事なんだ、みたいな、面倒くさい思考回路になっていきます。……あんなに楽しかった仕事を一瞬したのに……って、でも、そういう感情が浮かぶのは、とてもいい現場だった。仕込みかたに足かけ2年ほどになりますが、本気で充実した時間過ごすことができた。

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

ただ、僕がとんとんって仕事に移っていくのを、僕が新しい仕事のほうが大事なんだ、みたいな、面倒くさい思考回路になっていきます。……あんなに楽しかった仕事を一瞬したのに……って、でも、そういう感情が浮かぶのは、とてもいい現場だった。仕込みかたに足かけ2年ほどになりますが、本気で充実した時間過ごすことができた。

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

座古 内藤Pは第2期もやっていたって聞いたけど、

川村敏江

「キャラクターデザイン」

Profile
としみ 1974年

「スポンサー」 山崎 隆

今まで描いたことのない設定の
キャラクターを描けたことが楽しかった

3人のパランスを見て
考えたデザイン

川村さんは「Yes!プリキター
Yes!プリキター」に就いての「プリキ
ター」シリーズのキャラクターデザイン
です。キャラクターデザインは毎年オ
ーディンションですが、今回も？

は、明確な面などは決まっていなくて、
最初に登場するキャラクターのデザインを、
と決めておいた。過去のシリーズと比
べると、オアシシンの設定です。に
キャラクターの性格や設定を明確にす
つたりと決まっていた印象です。これ
まで担当していたデザイナーズです
と、ピンよりほかのデザイナーのほう
が、個性がふりこびっていたので、彼女
たちから描くことが多かったんです。
ピンクのリキアって、一番視聴者の
身近に感じてほしいという描かれ方な
どという特徴を絵にしたいことが多
いんです。でも今回は、キャラクター
について描いていたので、まずリキア
エールを描き、それからキャラクター
キュアエールとデザインしました。
——キャラクターはボンボンとハロ出し

ルック、はつんの前髪が目立ちます
キャラクターにふたつのモチーフを使
ってほしいというは事前に知らされて
いて、キャラクターは「花」と「お
花屋」でした。人を感動するような
元氣な子であれば、多少演出があつても
大丈夫かなと思い、ハロ出しにしてみ
ました。ヘアスタイルも「前髪を切るのに
失敗した」という設定が決まっていたん
です。子どものころに私も自分で切った
経験があるのですが、つまみかきとい
たいくらいきりすぎて肩よりになるパ
ターンが多いですね。それでいてかわ
いく見える形をつとんだのだらうと
試行錯誤をして、前髪をなめに切るス
タイルに決めました。これまでにい
るデザイナーでしたが、最初に前髪
から考えたのは、これが初めてでし
たね。シリーズや、腰のあひるの飾り
が一段にのびる衣装は、玩具会社の
方からの要望もあつて入れられました。
キャラクターは、絵のいも相まっ
てやらしい印象です。

キャラクターのモチーフは「ナース
と、動物」とか「駅」でした。それ
もあつてやらしいとされるのかなと思
います。ナースと動物からイメージする
ものをつたえたいと考えると、まずナース

キャラクターのまに頭に何かは乗っている
とわかりやすいかなと、そのうえで、腰
母リキアは腰に巻いている帯のようなもの
のイメージを活かしながら、それに羽
をつけた感じにしました。
——キャラクターは、パランスカ
ーが印象的ですね。

キャラクターのモチーフは、「キ
ャリアエール」と「スポーツ選手」。
パランスカートとパランスカート（ウエス
ト）部分から帯にかけて、ふわりと広がった
形状、を使ってほしいというは、玩具
会社の方からの要望でした。ただ、私と
してはスポーツ選手というモチーフも
なくて、スカートの丈は短くしたくなく
て、とはいへ、短いパランスカートと
パランスカの相はあまりよくなくて、そ
れであれば、パランスカートを短くしま
うと決めたのでデザインにうつったんです。
キャラクターデザインについては、の
ちのミニマムで、やはり帽子とス
カーフが、華やかになりやすいという
ことが、考え取りやすいという
ことですね。

じつは、私は最初、キャラクター
をデザインするイメージで描いてた
んです。彼女はイメージで描けて少し
し影を消えてしまった子なので、その影
のある部分で隠くなりきれないとい

ろがツイテールなら表現できるかなと
思たんですけど、でも最終的には、佐藤
Dから「テールを1個取りましたよ」と
言われて描かなくて、そのぶん
残ったもののボリウムを埋めました。
——今回、ソックスや髪の色がキャラ
クターごとにバラバラです。

別々のモチーフを使うデザインした
ので、あえて同じでなくてもいいかなと
考えました。髪型に関しては、キアエ
ールの快活な髪型を出そうと思ったら、ボ
リウムが大きい髪型にしてみました。ソ
ックスは、キアエールだけ履いてい
ないですが、スポーツ選手だから黒足
で丈夫かな。ガーターリングのよう
なものがついてるの足回りからう
さびかからそうです。足もとでな
なが全裸で歩くことがないので注目さ
れにくいですが、かなりこだわっている
ので、ぜひそのウレをみてほしいです。

——3人を並べて、キャラクター
がカッコと大人っぽく見えます。
明確な差がつかないほうが、観ている方
も受け取りやすいかなと思つたので、
キアエールは腰がきついているほう
うが、意志の強さが出せるかなと思い、
少し太くなった結果です。最初
のデザインは、キアエールを自分にして
目、キアエールを自分にして目
ました。これはシリーズ構成の坪田
さん、の案で、決まりました。

——キアエールとキアエールは、
の最後でデザインされたのですか？
最初、オアシシンの設定で、の
にふたり出てくるというの聞いていま
した。実際にデザインをしたら、オ
ーディンションでからです。

——ルール、キアエールは、最初
は絵と出てきていたんですが、デザインは
リキアエールが先でした。デザインは
ほぼ同時進行だったと思うんですが、
たぶんプリキター線が先だったと思いま

す。彼女に関しては、敵側にいるメイト
のようなイメージで、えみとと出会い、
互いの存在を認めて正義に目取ると聞
いてたので、えみとと対になる存在と
して同時にデザインを行いました。彼
女たちのモチーフは「アイドル」、凸凹コ
ンビで、ツイッパデがきたらかわい
いかなと思い、デザインもわりと協調つ
いてます。ふたりの髪型については、当初
はともシンプルだったのですが、顔周
りに華やかさが欲しくなり、いろいろと
考えながら決めていきました。玩具会社
のほうから決めてほしいという要
望もあり、でも顔の真ん中につけてしま
うのも面白くないなと思い、左右対称
になるように思いつけました。
——「アイドル」というデザイン、と
くにこだわった点は、

ふたりはキターを強くことと、えみとが
ロックに傾倒していることとあつたので、
いわゆる両面のアイドルよりは、ちょっ
と下格のあるデザインにしました。スカ
ートの裏なついている感じは、子どもが好
きかなと思つたのですが、アニメター
のみさんには男をかけた感じがします。
——まっ毛のデザインがたいてい特徴的
ですね。色も髪はなってます。

今まではくっきりしたまっ毛をデザイ
ンしていたのですが、もうぐねぐね欲
しいと思つてます。考えたのがパーパ
ーイラストだったんです。つけまっ毛の
一種で、形が変わったものなので、かわ
いいかなくともデザインにしてみたら原
因立ちはたつてきて、髪、それなら髪
その土台を残しつつ、つちやう特徴的な形
のまっ毛にしてみたらどうだろうかと
考えた、今回のデザインです。色に關
しても、髪身たら全体的に色調が淡く
なるので、それを活かしたいなと思つた
のと、黒くしてしまふと出る髪を弱め
たので、ハイライトを入れて立体感を出
しつつ、先端にラテラーションを入れま

【音樂】

林ゆうき

Profile

【はやし・ゆうき】作曲家 編曲家 主ム・メの田中作(ana)キウキウ プリキュアアラモート からくりサ・カス 演が強く叩いている など 現在放送中の スタ トゥインクルプリキュア では 城崎美と 共に熱々を打ちけている。

現実世界が舞台なので、奇をてらった
楽器は使わないようにしました

日常シーンは
あくまでも普通に

——林さんは、キラキラ・プリキュアアラモード（以下 プリアラ）に引き続いて、音楽を手かけられました。今作の第一印象は、いかがでしたか？

個人的な感想としては、「ブリアラ」のときよりも明確な世界観がないなという印象でした。「子育て」や「お仕事」

たちが住んでいるところは魔法の世界でもない、フリーセスがいるわけでもない。あくまで現実世界なんですよ。聲質な要素はプリキアがいるかないか、くらいじゃない。あくまで日常生活を題材にした群像劇なので、音楽はベース的な作りでしょうと思っていました。

—製作スタッフからは、どのようなオ
—ダーがありましたか？

「S.D.のふたりや内藤Pは『歴代最強のプリキユアになりたい』とおっしゃっていましたが、戦国シーンや悪のテーマ、話のままだと盛り上がるシーンについては、掘りきってみたいといふ。それもあり、日常的なところはあくまで普通に、変身も敵と戦うところは盛りきって戦って、いる感じを出せるように作りました。」

曲を作る際には、設定などとはどの程度、手元にあるのですか？

けることが多いですね。設定などを含めて、分厚い電話帳くらいの資料が来ますでも、それくらいの資料があると、だいぶイメージが湧きますよ。

——今作に股けられていた「子育て」というテーマは、制作する音楽に影響を与えていましたか？

「はぐたんのデーマ」はありますが、それ以外では「子育て」をモチーフに音楽は作られなかったかな。僕が曲を作っているつもりで子どもが遊んだり、制作中に赤ちゃんを抱っこしたり……ということはあるので、それが繰りこまれていく可能性はありますが、明確に意識はしていません。

——はなという主人公が、全体の曲の雰囲気に影響を与えたことは？

メンテマは、はなの顔立りを象徴するような面にはしていたので、そういう意味では影響を与えていたのかもしれませんね。『映画HUG』と『プリキュア』心あたりはプリキュアオールスターズメモリス」やTVシリーズでも、メンテマは通常バージョン以外でも使われることが多かったため、作品を象徴す

る音楽になったのかなと思います。

——はなは、つらい事情から別の学校から転校してきたという設定でした。ただ、明るく前向きなだけのキャラクターではありませんでした。制作の段階では、その設定をご存知でしたか？

打ち合わせの段階では知らなかったです。でも、そういう内面を音楽に盛りこむとこちゃこちゃしてきてしまうので、前面に出ているはなの明るさ、前向きな

「ところで、何かに立ち向かおうとすると、どこにも焦点を当てたほうがブレないと思いましたが、（なんでもできる！ なんでもなれる！）をメインの軸に据えて曲を制作して、ブレることはなかったです。」

◆今作では「はくたんのテーマ」と「えみるのテーマ」以外には、キャラクターごとのテーマはないんですね。

オーイーがなかつたんですよ。はな
んに聞てはすてきアーマししたた
に「はなさんのデリーマ」には、どんな
オスターがあつたのでしょうか？
タバーリンを振るふような音であつたり
鐘が鳴るような音であつたりを入れ
ていふと聞かれました。そこで僕は、
グラスハーフ（液体を入れたワイ
グラス）をたたくて音を出す楽器、
を使ひました。グラスハーフは一時「悪魔の楽器」

と糾弾された歴史があつたくらいに綺麗なお音がするんですが、「天使の囁き」と言つてもいいくらい、美しい音がするんですね。それを盛りこみました。「映画HUGO」と「プリキユア」ふたりは「プリキユアオールスターズメモリーズ」でもはぐれたんが活躍するシーンに使われていました。とにかく耳に障る音を選ぶようにしました。

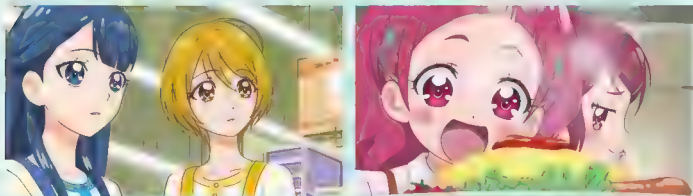
——ほかに、日常のシーンでこたわって使った楽器はありますか？

ピアノを使うときにグランドピアノではなくアップライトピアノを使うことはありますが、それ以外は尺八とかシタール、インド発祥の弦楽器みたいな特別な楽器は使えないようにしたんです。特殊な世界ではないかと思ひ、奇をてらった楽器はいらないうちと思ひました。

小さな子どもたちでも演奏できる曲

合併では、キュアマシエとキュアマールがキターを使いました。キュアマシエやキュアワールの決めた技にもハーブやキョウトワールが出てきました。ハーブを使つて曲が欲しいというオーダーはありました。掛け合いがあつてふたりの決めた技にあらぬ流れがあつたので、そのオーダーとよくに作りました。ハーブやフルートも楽器を使つていませんね。ただ、キュアマールのタクトは、最初出ないで最後に出てくるようにしたいのでうしろからとなくと思ひ、最終的には吹奏楽のファンサベットのようなるのを玩具会社のところと相談して決めました。ハーブの音に關しては、少しボリュームを上げて収録しました。ハーブの音つてオケスナに入ると、そこまゝ自立して聞かせないです。だから、分厚いつてオケスナのないからハーブの色が出てくるような感じで、音量を上げたいました。

「決め技に関連した曲では、どんなオ



Gakken
Moon



オフィシャル Complete Book Official コンプリートブック

2019年5月6日 第1刷発行

パッケージ情報



vol.3まで発売中
vol.4は2019年5月22日発売

●各12話収録(vol.4は13話収録)
●発売元:マーベラス



vol.14まで発売中
vol.15,16は2019年5月22日発売

●各3話収録(vol.16は4話収録)
●発売元:マーベラス



発行人 松井謙介
編集 水谷隆介
企画編集 高瀬悠
発行所 株式会社 学研プラス
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所 凸版印刷株式会社

編集 水野二千翔
後藤悠里奈

編集・執筆 野下奈生(アイプランニング)
宮村妙子(アイプランニング)
草刈勲

デザイン 坂井容美(CUIR WORKS)
小西美穂(CUIR WORKS)

カバー&表紙イラスト
原画/川村敏江

製作協力 東映アニメーション株式会社
東映株式会社

©ABC-A・東映アニメーション
©2018 映画HUGっと！プリキュア製作委員会
©Gakken

本誌の無断転載、複製、複写(コピー)、翻訳を禁じます。
本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても、著作権法上、認められておりません。

学研の書籍・雑誌についての最新情報・詳細情報は、下記をご覧ください。
学研出版サイト <https://hon.gakken.jp/>

MAIN STAFF

プロデューサー/梅田和沙(ABCアニメーション)、矢崎史(ADK)、内藤圭祐 シリーズディレクター/佐藤順一、高古明史
シリーズ構成/坪田文 音楽/林ゆうき キャラクターデザイン/川村敏江 美術/西田清
製作担当/津守深 色彩設計/佐久間ヨシ子

CAST

キュアエール、野乃なな/引坂理絵 キュアアンジュ、高瀬寺さきや/本泉梨奈 キュアエトワール、輝木ほまれ/小倉優
キュアマシェリ、愛崎えみる/田村奈央 キュアアムール、ルルー・アムール/田村ゆかり
はくたん、多田このみ ハリハム・ハリー/野田陽子、徳島潤 ほか





Gakken Mook

HUGっと！プリキュア

オフィシャルコンプリートブック 電子版

2023年5月 version1.0発行

発行人 村田剛
編集人 村田剛
企画編集 馬淵悠

発行 株式会社 Gakken
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】<https://ebook.gakken.jp/contact/>（電子出版専用）

©東映アニメーション

©ABC-A・東映アニメーション

©Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。
学研出版サイト <https://hon.gakken.jp/>

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。

※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。